



מועדון תרבות

במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

2026
2027

תוכן עניינים

על צלילים ואנשים רועי עלוני	4
מילים על בד - הספרות העברית מבקרת במוזיאונים פרופ' חיים באר	6
המוח וההתנהגות האנושית עמית אברון	8
"כמו תפילה קטנה" פרופ' רונן בורשבסקי	10
כביסה או שמירה? חלוצות עבריות שוברות מוסכמות עידית פרי	12
טבע פראי נעם סגן-כהן	14
סקס והארץ הגדולה - יצירות גדולות שנולדו מתוך אהבות גדולות נינו אבסדזה	16
הפנתיאון הקלאסי פרופ' אורית וולף	18
האגן המזרחי של הים התיכון - צומת עולמי של היסטוריה, זהות ואסטרטגיה נסיה שכטר	20
קו עכשווי: אמנות בזמן אמת ד"ר סמדר שפי	22
ח.נ. ביאליק - המשורר הלאומי - תחנות וצמתים פרופ' רוחמה אלבג	24
תור הזהב - אמנות הולנד במאה ה-17 דוד איבגי	25
ערים מספרות - מסע אדריכלי אלה שופמן	26
הדרום הקסום של איטליה: מנאפולי ועד סיציליה ד"ר אפי זיו	28
להבין את ישראל דרך הכדורגל ד"ר עומר עינב	30
שמש, ים, דמעות וקולנוע: מסע קולנועי בין זהויות - אגן הים התיכון והמזרח התיכון על המסך רחל אסתרקין	32
הכל מתחיל ברעיון - ההמצאות ששינו את העולם ד"ר גוסטב מייסלס	34
שביל ישראל ד"ר ירון עובדיה	36
פסנתר ללא גבולות - מפגש בין עולמות מוזיקליים ד"ר טל זילבר	38
מועדון טרום-בכורה	39
בין קלאסי לג'אז: מסע בין העולמות גיא מינטוס	40
השירים הגדולים של מחזות הזמר יונתן בר גיורא	42
נוהלי רישום וביטול	44

דבר המנכ"ל

חברות וחברי המועדון היקרים,

ברוכים הבאים לעונה החדשה של מועדון תרבות של מוזיאוני חיפה - בית להרצאות, למחשבה ולמפגש מעשיר בין אנשים ורעיונות. מיקומנו, במרכז התרבות המקסים במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית - מוזיאון יחיד מסוגו - גם הוא סיבה נהדרת להימנות על חברי המועדון.

כמו תמיד, תמצאו כאן תכנית מגוונת של מפגשים עם חוקרים, יוצרים ואנשי רוח, המביאים נקודות מבט מרתקות על החברה, התרבות והעולם שסביבנו. זהו מרחב המזמין אתכם לעצור לרגע משגרת היומיום, להעמיק ולהיחשף לרעיונות חדשים. בשנה הקרובה נמשיך לפתח, ליצור ולגוון, תוך הקפדה על איכות, רלוונטיות ויצירתיות.

תודה לכם, חברי המועדון והקהל הרחב, על האמון והשותפות לאורך שנים.

אני מאחל לכולנו שנה של מפגשים מעשירים, ללא הפרעות, בתקווה לימים שקטים.

שלכם,

יותם יקיר
מנכ"ל מוזיאוני חיפה



צילום: קטי קולטק

אירועים במוזיאוני חיפה

המקום בו אמנות פוגשת אירועים.

מוזיאוני חיפה מזמינים אתכם לקיים כנסים, מפגשים, הרצאות ואירועים פרטיים במגוון אולמות, חדרי ישיבות וחצרות פתוחות, לצד תערוכות מתחלפות, בסביבה עשירה בתרבות.

צוות המוזיאונים ילווה אתכם לאורך כל שלבי התכנון וההפקה, ויתאים את החלל לצרכיכם ולרצונותיכם.

החללים במוזיאוני חיפה מציעים אווירה ייחודית, נוחה ורוויית השראה, ובשילוב השירות האישי יהפכו כל אירוע לחוויה בלתי נשכחת.

לפרטים: rent@hms.org.il



18.10.26 רעמי תותחים במסווה

של פרחים | פרדריק שופן

סקירה של כמה מיצירותיו המופלאות של המלחין הפולני הגאה, ובחינה של האופן בו מימש בהן את האידיאות המוזיקליות של המאה ה־19.

29.11.26 'שופן' של הצפון, אדוארד גריג

כיצד הצליחה נורבגיה להתגבר על שיעבוד מדיני ותרבותי בן מאות שנים ו"לייצר" גאונות כה יוצאת דופן.

20.12.26 הסינים באים!

ההגמוניה של המזרח הרחוק במוזיקה המערבית.

3.1.27 סיפורו של הוואלס

כיצד הפך הריקוד הווינאי לז'אנר מוזיקלי לכל דבר.

7.2.27 צלילי חורף

מסע מוזיקלי חורפי לאורכה ולרוחבה של היבשת האירופית.

7.3.27 רביעיית המיתרים

נבחן כמה מיצירות המופת הגדולות שנכתבו להרכב זה.

4.4.27 אנטוניו ויוולדי

יצירותיו החילוניות האהובות של הכומר אדום השיער.

9.5.27 מפצח האגוזים

מסע מוזיקלי מרתק בנבכי הבלט השלישי והאחרון של צ'ייקובסקי.

6.6.27 ארתור רובינשטיין

תולדות מסעו של הפסנתרן האגדי הענק בעל הוירטואוזיות הפסנתרנית הבינונית.

11.7.27 ויוה אספנייה

מסע של צלילים ומקצבים אקזוטיים מחצי האי האיברי.



עכצלילים ואנשים



**רועי
עלוני
ימי
ראשון
10:30**

רועי עלוני

פסנתרן ומוזיקולוג, בוגר האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, זכה בפרסים בתחרויות בין-לאומיות. מופיע בדחבי הארץ כמרצה וכנגן מוזיקה קלאסית וקלה.

על הסדרה

יצירות המופת המופלאות של עולם המוזיקה הקלאסית ניצבות במרכזה של סדרה זו, המלווה בהדגמות חיות ובהשמעת מבוחר מהקלטותיהם של גדולי המבצעים. נסקור מבחר יצירות ונבחן את הזיקה בינן לבין המאורעות החברתיים והפוליטיים של תקופתן. נעסוק בהתהוותן של הצורות המוזיקליות המרכזיות ובהתפתחות כלי הנגינה, ונתוודע לסיפורים מרתקים על אודות מלחינים ומבצעים גדולים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

24.1.27 מרק שאגאל, חיים סוטין, מודליאני, ארנולד בקלין ואוסקר קוקושקה
ביצירותיהם של ש"י עגנון, דן צלקה, יהודה קרני, ט. כרמי, נח שטרן ואחרים.

28.2.27 ואן גוך, רנואר, וז'ן פרנסואה מילה
ביצירותיהם של ס. יזהר, משה דור, גבריאל פרייל, ג. שופמן, יעקב פיכמן ואחרים.

28.3.27 פיקאסו, פול קליי, ג'קומטי, מגריט ומטיס
ביצירותיהם של יהודית קציר, אשר רייך, לאה שניר וריקי דסקל.

2.5.27 עצי הזית של אנה טיכו, הספריה הריקה של מיכה אולמן ואי המתים של ארנולד בקלין
יצירות שמצאו את דרכן אל ספריו של חיים באר.



25.10.26 לנוכח פסל אפולו

יצירות הפיסול הגאוניות של יוון הקלאסית בשירתם של שאול טשרניחובסקי, בנימין גלאי, דן פגיס, פנחס שדה ואחרים.

22.11.26 רמברנדט, ורמר ואל-גרקו

עגנון, עזרא זוסמן, עמליה כהנא-כרמון ואחרים העושים את ימיהם במוזיאונים.

27.12.26 מיכאלאנג'לו, ליאונרדו דה וינצ'י, רפאל והירונימוס בוש

בעיניהם של מתתיהו שוהם, ישורון קשת, נתן יונתן, טוביה דיבנר ואחרים.



מיכלים על בד

הספרות העברית
מבקרת במוזיאונים



פרופ'
חיים באר
ימי
ראשון
10:30

פרופ' חיים באר

פרופ' (אמריטוס) לספרות עברית באוניברסיטת בן-גוריון
בנגב, סופר.

על הסדרה

הסופר חיים באר מזמין אתכם לשוטט יחד עמו במוזיאונים, להתבונן במיטב עבודותיהם של ענקי הציירים והפסלים בני כל הדורות, ואגב כך לעיין ביצירותיהם של משוררים וסופרים עבריים שנכתבו תחת רושמן של עבודות אלו.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

ניתן להכליל בכניסות המינורי הפתוח, בתוספת 15 ש"ח.

21.3.27 נגד כיוון השעון

איך לשמור על המוח בגיל מבוגר, ואף לשפר את תפקודו? האם ירידה בקוגניציה היא בלתי נמנעת? באילו תחומים צפויה ירידה, יציבות או אולי שיפור? מה מאפיין "סופר מזדקנים" - אנשים שמוחם נשאר צעיר חרף גילם המבוגר? בהרצאה ניתן טיפים מאת מומחים עולמיים לחקר הזדקנות המוח, כיצד לשמור על מוח צלול, בריא, חד וסקרן בגיל השלישי.

18.4.27 היסטוריה של חקר המוח

חורים בגולגולות בנות 4000 שנה מעידים כי כבר בעת העתיקה הבינו את הקשר בין ההתנהגות האנושית לבין המוח. נסקור את התפתחות התחום מניתוחי המוח הפרימיטיביים של ימי קדם, דרך התאוריות של היוונים ועד ימי הביניים אודות הנפש, העקרונות החשמליים והכימיים של פעולת המוח כפי שהתגלו במאות ה-18-19, וכלה בשיטות מודרניות כגון PET, fMRI ו-EEG.

23.5.27 ארבע דרכים אל הפשע

איך מוח, התפתחות, ביולוגיה וסביבה מובילים להתנהגות אנטי-חברתית? האם קיים "מוח קרימינלי"? מהם התנאים הסביבתיים, הביולוגיים והגנטיים שמאפשרים מוח שכזה? האם קיים טיפול לתופעה?

20.6.27 אינטליגנציה ויצירתיות

מיהו גאון? אילו סוגי אינטליגנציה נמדדים (ולא נמדדים) במבחני IQ? מהי ההיסטוריה של מדידת אינטליגנציה, וכיצד התפתחה תיאוריית השבחת הגזע האנושי מתוכה. האם אנו הולכים ונהיים חכמים מדור לדור? האם האינטליגנציה משתפרת או מתדרדרת בגיל השלישי? היכן נמצא "ניצוץ היצירתיות" במוח האנושי ובאילו תנאים הוא מתעורר?

11.10.26 מה חדש במדעי המוח 2026?

דרך מחקרים פורצי דרך שפורסמו בכתבי-העת המקצועיים בשנים האחרונות, נסקור התפתחויות בשדה מדעי-המוח: תרופות חדשות לאלצהיימר, "קריאת מחשבות" לאנשים שאיבדו את יכולת הדיבור, טיפול בדיכאון ובהתמכרויות באמצעות שתל מוחי, החזרת יכולת קריאה לעיוורים, החזרת פעילות מוחית שעות לאחר מוות מוחי, ועוד.

15.11.26 פסיכולוגיה בין-תרבותית

האם ההבדלים בתרבות ובאורחות החיים בין מזרח למערב, ובין אוכלוסיות מודרניות לבין שבטים החיים בתנאים פרה-היסטוריים, מתבטאים גם ברמה המוחית והשכלית? כיצד משפיעה התרבות על יכולות ניווט, שיפוט מוסרי, נטייה למחלות נפשיות ואפילו על הזדקנות והסתברות לדמנציה?

13.12.26 פילוסופיה פוגשת את הפסיכולוגיה

מתי לראשונה בתולדות האנושות נעשה השימוש במושג 'נפש'? מה חשבו הפילוסופים היוונים אפלטון ואריסטו, על מבנה הנפש ועל מחלות נפשיות? כיצד הגדיר דקארט במאה ה-17 את הדואליזם - נפרדות הגוף והנפש? למי מיוחס הרעיון לפיו הנפש והמוח הם למעשה אותו דבר? ומתי לראשונה התנתקה הפסיכולוגיה מהפילוסופיה, והפכה לתחום דעת עצמאי?

17.1.27 חידת התודעה והמוח

האם אפשר למקם את התודעה/ההכרה האנושית באזורים מוחיים ספציפיים? מהם המצבים השונים של התודעה - החל מעוררות מלאה, דרך שינה וחלום, ועד מצב "צמח" וקומה. כיצד משנים סמים פסיכודליים את התודעה?

21.2.27 ממעמקי הנפש לעמקי המוח

נצלול אל עומק המוח ואל המערכת הלימבית האחראית לדחפים ולמוטיבציות האנושיות כגון רעב וצמא, תוקפנות ופחד, מיניות, והתמכרות לסמים ועינוגים. כיצד מערכת זו קשורה לתורת הנפש של פרויד?

המוח וההתנהגות האנושית

עמית אברון

ימי ראשון
10:30

**עמית אברון**

בעל תואר שני בנוירופסיכולוגיה מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בפסיכולוגיה של המוזיקה מאוניברסיטת Goldsmiths בלונדון. מרצה מזה כ-17 שנים באוניברסיטה הפתוחה בתחומי הפסיכולוגיה ומדעי המוח.

על הסדרה

המוח אינו האיבר הגדול בגוף האנושי, ואף לא המרשים ביותר במראהו. עם זאת, הוא האיבר החשוב ביותר בגופנו. ממנו נובעים הכישרונות, התשוקות והשאיפות שלנו, אך גם המצוקות והחולשות. בסדרה זו נדון במגוון נושאים הקשורים למוח, לנפש ולהתנהגות האנושית.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

22.2.27 כיצד מלחינים מיסה? ומדוע הכומר רוצה שנסתלק? (חלק 2)

12.4.27 בוקר טוב אליהו (מפגש מיוחד לרגל חג הפסח)

האודטוריה המונומנטלית אליהו מאת מנדלסון. מנין שאב מנדלסון את ההשראה ליצירתו הדרמתית?

10.5.27 "הענק להם מנוחת עולם, אלוהים, ואור נצחי יזרח עליהם". רקוויאם (חלק 1)

רקוויאם הוא מיסה עבור המתים. זוהי תפילה קתולית הכוללת כמה מפרקי המיסה הסטנדרטיים, ומוסיפה כמה פרקים ייעודיים העוסקים במת, במוות, בשכר ועונש ובעולם הבא. זהו כר פורה לעולם יצירתי מופלא עבור מלחינים.

7.6.27 "הענק להם מנוחת עולם, אלוהים, ואור נצחי יזרח עליהם". רקוויאם (חלק 2)

12.7.27 מלחינים וטקסטים יהודיים - מנדלסון, ברנשטיין ועוד

ספר תהלים כמקור עיקרי להלחנת יצירות מופת נשגבות.

19.10.26 הומאז' למסורת עתיקת יומין בכתיבת מוזיקה ליטורגית, ואגדת ה"מיזרה" המפורסם של גרגוריו אלגרי

השימוש המקובל במקורות מוזיקליים קדומים כגון ציטוטים ועיבודים של מזמורים גרגוריאניים ביצירות קלאסיות, רומנטיות ואף בנות זמננו, והלחנה תוך שימוש בטכניקות פוליפוניות בסגנון בארוקי במוזיקה קלאסית ורומנטית, כל אלה הוסיפו "ניחוח של הוד וקודש" ביצירות הליטורגיות.

16.11.26 גרמני, איטלקי וצרפתי יושבים במסבאה ומחכים למשיח (חלק 1)

מבחר יצירות מופת ליטורגיות בארוקיות מגרמניה, איטליה, צרפת, והמשיח מאת הנדל האנגלי (גרמני לשעבר). במה שונה סגנונו של באך מסגנונו של ויואלדי ושרפנטייה?

21.12.26 גרמני, איטלקי וצרפתי יושבים במסבאה ומחכים למשיח (חלק 2)

25.1.27 כיצד מלחינים מיסה? ומדוע הכומר רוצה שנסתלק? (חלק 1)

יצירות מוזיקליות רבות שנכתבו עבור טקס המיסה הקתולית, שרדו את מבחן הזמן, ורבות מהן "פרשו כנפיים" הישר אל אולמות הקונצרטים ונחשבות עד היום לכמה משיאי המוזיקה הווקאלית. אפילו הוותיקן הידוע בשמרנותו, יצא מעוררו והתגמש בעבור מיסה מוזיקלית.

"כמו תפילה קטנה"



פרופ' רונן בורשבסקי

ימי שני 10:30

פרופ' רונן בורשבסקי

מנצח ומנהל אומנותי של המקהלה הישראלית על שם גארי ברתיני ומקהלת האיחוד, מדצה בכיר בבית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב.

על הסדרה

מה בין מיסה לרקוויאם, קנטטה, אודטוריה וגלוריה, ואיך הם הושפעו מסגנון של מלחין ותקופה?

מה בינם לבין פרקי תהילים "שלנו"?

מי זכה לתפילות מוזיקליות מוצלחות יותר - הקתולים או הפרוטסטנטים? הנוצרים או היהודים?

סדרת ההרצאות מקבצת אוסף מקיף של מיטב היצירות הליטורגיות מאת גדולי המלחינים. נכיר אותן לעומק, נבחן גישות שונות להלחנת אותם טקסטים, ואולי אף נתנסה בשירת מקהלה בעצמנו (נתפלל שנצליח...).

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

ניתן להכליל בכניסות המיניו הפתוח, בתוספת 15 ש"ח.

פרטים נוספים:

04-6030800

www.hms.org.il

או סרקו את הקוד

v



סרט טוב ליד הבית

שלל סרטי איכות בהקרנות סדירות

--- במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית ---

מינוי ל-10 סרטים: 300 ש"ח

מינוי לאזרחים ותיקים / סטודנטים / חיילים / שירות לאומי / נכים: 235 ש"ח

*ניתן לרכוש כרטיס להקרנה בודדת

סרט טוב ליד הבית
טיקוטין

3.5.27 חלוצות עבריות בשרות הצבא הבריטי

בימי מלחמת העולם השנייה לבשו עשרות נשים מן היישוב מדים בריטיים, אך נשאו בליבן חלום עברי ברור. הן התגייסו ליחידות עזר, נהגו, שידרו, טיפלו והפעילו מערכות. הן הוכיחו שנשים יכולות להיות חלק ממאמץ מלחמתי שלם ומשמעותי. שליחותן היתה כפולה - של האימפריה הבריטית אך גם של העם העברי בדרכו למדינה. בשקט יחסי מתוך עוצמה גדולה, הן הרחיבו את גבולות האפשר עבוד נשים בארץ ישראל.

14.6.27 הפלמ"חניקות

לא כל הלוחמות נשאו רובה בקו הראשון, אבל כל אחת מהן נשאה על גבה את המהפכה - מהפכה שקטה, עיקשת, של נשים שבחרו לא רק להיות חלק מהמאבק, אלא להגדיר מחדש את מקומן בתוכו. הן לחמו באומץ על הקמת המדינה ועל צביונה. ההרצאה תציג כמה מהן בשדה הקרב, באהבה, ובתרומתן המשמעותית לחברה הישראלית לדורותיה.

19.7.27 עדה סרני

עדה פעלה בצללים, בין גבולות פרוצים ורכבות לילה, במקום שבו שמות לא נרשמים וסיפורים לא מסופרים. בין נתיבי הבריחה לבין ספינות ההעפלה, היא הייתה שם - מארגנת, מובילה ומצילה.

רב הנסתר על הגלוי בפועלה, אך עקבות פעולותיה טבועים באלפי חיים שניצלו והמשיכו הלאה. היא לא חיפשה תהילה, אלא רק פתחה דרכים במקומות בהם לא היו מעברים. בשקט, בעקשנות ובאומץ שאין לו שם - היא שינתה גורלות.



9.11.26 נשים על המשמר

דבורה דרכלר ושרה צ'זיק בחרו להיות שומרות ולוחמות - לא כחריגות, אלא מתוך אמונה עמוקה בשוויון ובשוותפות מלאה בגודל היישוב. הן פרצו גבולות מגדריים בתקופה שבה נשים נדחקו לשוליים - ועמדו נחושות, בקו הראשון, עם נשק בידיהן. בנפילתן יחד בתל חי, הן לא רק הגנו על המקום, אלא חקקו פרק של גבורה נשית חלוצית בהיסטוריה הציונית.

28.12.26 מניה שוחט

מניה פרצה גבולות מגדריים באופן מעשי - רכבה, נשאה נשק, קיבלה החלטות והובילה גברים ונשים כאחד. היא האמינה בשוויון לא כסיסמה אלא כדרך חיים - והגשימה אותו בשדות, בעבודה ובשמירה. מניה שילבה חזון אידיאולוגי עמוק עם עשייה יומיומית עיקשת, והפכה רעיונות למציאות חיה. בדרכה הייחודית היא סללה דרך לדורות של נשים מנהיגות, והוכיחה שמנהיגות אינה תלויה במגדר אלא באומץ ובמעשה. ההרצאה תעסוק באישיותה הרבגונית ובאומץ והתעוזה שאפיינו אותה, דרך סיפורים וקטעי מקור מרתקים.

8.2.27 חנה מיזל (שוחט)

חנה האמינה כי עבודת האדמה היא גם כלי חינוכי - לבניית זהות, אחריות ושאיפות. היא נאבקה על זכותן של נשים לעבוד כשוות, לא רק במשק הבית אלא גם בשדה ובבניין הארץ. בדרכה יצרה מודל חדש: אישה לומדת, עובדת, יוצרת ומובילה. ההרצאה תעסוק בדמותה המופתית והמורכבת, מה אמרו עליה תלמידותיה וכיצד שיקפה דרך פועלה את החזון והאמונה בדרך.

8.3.27 רחל ינאית בן צבי

רחל ינאית הייתה מהדמויות הססגוניות, הנועזות והמשפיעות ביותר ביישוב - שילוב נדיר של אינטלקט, כוח רצון וכריזמה. דמות מעוררת השראה אך גם מעוררת מחלוקת. דעתנית, חדה, לעיתים לא מתפשרת, כזו שסחפה אחריה אך גם הרתיעה. יש שאמרו עליה כי היא "גדולה מן החיים". בדרכה הייחודית היא הוכיחה שמנהיגות נשית אינה רק אפשרית - אלא יכולה להיות עוצמתית, סוחפת ומשנה מציאות.

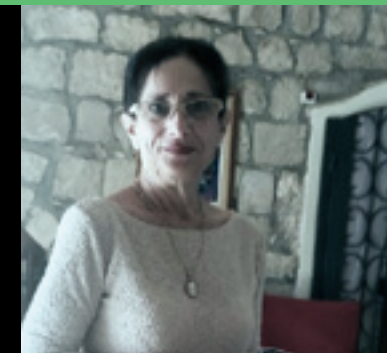


כביסה או שמירה?

חלוצות עבריות שוברות מוסכמות

עידית פרי

ימי שני
10:30



עידית פרי

בעלת תואר שני בהיסטוריה ומרצה במכללות שונות. כותבת ספרי עדות ומדריכה סיורי עומק בפולין ובברלין.

על הסדרה

בשנותיה הראשונות של הציונות בלטו נשים שלא הסתפקו בתפקידים שיועדו להן - אלא יצרו מציאות חדשה. הן היו מהפכניות, נחושות להגשים את רעיון שוויון האישה כחלק בלתי נפרד מן המפעל הציוני. כל אחת מהן כתבה פרק ייחודי בהיסטוריה - בדרכה, בקולה ובמעשיה.

נשים שומרות ולוחמות, בעלות חזון ותעוזה, דעתניות שלא חששו לפרוץ גבולות. הן לא ביקשו רשות - הן פשוט עשו, שינו והובילו. זהו סיפורן של נשים שהגדירו מחדש מהי אישה, ומהי מנהיגות. הסדרה משלבת סיפורים אישיים במציאות ההיסטורית.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

15.3.27 תחפושות בטבע - מי יודע מדוע ולמה לובשת הזברה פיג'מה?

על הונאה, חיזור, הסוואה ואזהרה בקרב צמחים ובעלי חיים בארץ ישראל וברחבי העולם. שלל דוגמאות מרהיבות לתחפושות שסיפק הטבע ליציריו כדי לשפר את הישרדותן, לתרום לרבייה, ולמטרות רבות אחרות.

19.4.27 פ. מורנו - האיש והקרחון

סיפורם של פרנסיסקו מורנו, מהחוקרים הבולטים של הדי האנדים ואגמיהם, מעורבותו בהסדרת הגבול בין צ'ילה לארגנטינה, והקרחון הייחודי 'פריטו מורנו' הקרוי על שמו.

24.5.27 פארק היורה - השבת בעלי חיים לטבע

מי רוצה דובים בגולן או ברדלסים בערבה? על ההתלבטויות והניסיונות לתקן את אשר קלקלנו במו ידינו. דוגמאות להצלחות ולכישלונות: מהנשר והעיטם, דרך הראם, היחמור והפרא ועד צב הים והיען.

21.6.27 בחמש קם צייד - סיפורם של בני ההדזבה

על ציידים לקטים בכלל, ועל עולמם המרתק של בני שבט ההדזבה בפרט, שהם מאחרוני הציידים-לקטים ביבשת אפריקה ובעולם כולו. הרצאה שהיא מסע צייד ייחודי ומעניין, המעלה בראשנו מחשבות על מוצאנו.

26.7.27 בצעדי ענק - סיפורם של צבי היבשה הגדולים בעולם

סיפורם של צבי היבשה הגדולים בעולם: ענקים במשקל 250 ק"ג, החיים רק באיי סיישל ובאיי גלאפגוס. סיפורים מרתקים על אריכות ימים, שודדי ים, ניסיונות השבה לטבע ומאמצים להצלת המינים ההולכים ונכחדים.

12.10.26 המדוזה וחשבון החשמל שלי

האם תמיד היו פה חמציצים, סברסים ואפילו אזדרכת וקיקיון? על תופעת הפלישה הביולוגית המשפיעה על המערכת האקולוגית בישראל וברחבי העולם, גורמת להכחדת בעלי חיים וגם... פוגעת בכיסו של כל אחד מאיתנו.

2.11.26 חמשת הגדולים - על חמש חיות גדולות, רובי ציד ומצלמות

סיפורן של חמש חיות שהיו ועודן משאת נפשם של ציידים, וכיום מושכות גם תיירים החמושים במצלמות. הצצה מרתקת לעולם הצייד ולמשמעות הכלכלית של תיירות הספארי במדינות שונות באפריקה.

3.12.26 אבני דרך בתולדות שמירת הטבע בעולם

האישים, האירועים והארגונים שהביאו את שמירת הטבע לתודעה הבין לאומית. מעוף הדודו שנכחד זה מכבר, דרך הפארקים הלאומיים הראשונים בעולם, האסונות של אקסון ואלדז וצ'רנוביל ועד "האביב הדומם".

11.1.27 הלב הפראי של ברזיל - סודות הפנטל

סיפורו של בית הגידול הייחודי, שרוב שטחו העצום משמש לחוות בקר, אך כולל גם טורפים שונים, לרבות ריכוז היגוארים הגדול בעולם, שלל מיני ציפורים, תוכים ענקיים, קפיברות, דובי נמלים, ועוד.

15.2.27 בעקבות הדוב הלבן

סיפורו המופלא של הטורף היבשתי הגדול בעולם, וסביבת החיים הקיצונית שבה הוא חי. על צייד דובים בעבר וגם כיום, על שינויי האקלים והשפעתם על בית הגידול הארקטי, על תיירות דובי קוטב, ועוד.

טבע פראי



נעם סגן-כהן
ימי שני
10:30

נעם סגן-כהן

מדריך טיולים, מורה דרך מוסמך, צלם ומרצה מנוסה. בעל תואר ראשון בגאוגרפיה ותואר שני בניהול משאבי טבע וסביבה. טייל במגוון אזורים בעולם, וכיום מדריך בהם קבוצות.

על הסדרה

בסדרה מרתקת זו נצלול עמוק אל תוך כמה מאתרי הטבע הפראיים, המרשימים והמיוחדים בעולם. נכיר מקרוב טורפים גדולים כמו היגואר והדוב הלבן, ונטייל בבתי גידול שונים ומגוונים - מערבות הסוואנה האפריקאית, דרך הביצות בברזיל ועד מרחבי הטונדרה הארקטית. נעסוק בקשר המיוחד בין האדם לטבע הסובב אותו, משחר היותו ועד היום. זוהי סדרה סוחפת ופראית, המשלבת טבע, הרפתקאות וסיפורים אנושיים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

30.11.26 אהבה בארץ גיזת הזהב

מסעם של הארגונאוטים בעקבות גיזת הזהב, כפי שהוא משתקף באפוס "ארגונאוטיקה" ובטרגדיות יווניות נוספות. סיפורה של מדיאה, שהפכה לסמל של אהבה הרסנית, ולצידה דמויות מן התקופה ההלניסטית.

18.1.27 שירת הברבור

אהבות וטרגדיות של אמנים גדולים בחברה הפטריאכלית: הסימפוניה השישית של צ'ייקובסקי - יצירת פרידה מרגשת, "אחר הצהריים של פאון" - יצירה ששנתה את עולם הבלט ואת חייהם של ואצלב ניז'ינסקי וסרגיי דיאגילב, סיפורה של מתילדה קז'שינסקה - הבלרינה שביקשה להיות מלכה לצד הצאר ניקולאי השני.

1.2.27 ריקודי אהבה ומוות

סיפורי אהבה סוערים וטרגיים: איזדורה דאנקן וסרגיי יסנין - מפגש בין מחול מודרני לשירה מרדנית, לב טולסטוי בין "אנה קרנינה" ל"סונטת קרויצר" - אהבה, נישואין ומשבר אישי, ומה מסתדר מאחורי יצירתו של מאיאקובסקי "על זה" והאישה ששנתה את חייו.

1.3.27 סקס והארץ הגדולה (אמנות ומהפכה)

אהבות בין אמנות, פוליטיקה ותשוקה: פרידה קאלו ולאון טרוצקי, גאלה וסלבדור דאלי - מערכות יחסים סוערות בין מוזה לאמן ובין השראה לכאב.

29.3.27 Chanel N°5 ווודקה רוסיית

הרומנים של קוקו שאנל והשפעתם על עולם האמנות והאופנה - הקשר עם איגור סטרווינסקי והבלט "פולחן האביב", הרומן עם הנסיך רומנוב והולדת הבושם האייקוני Chanel N°5, והקשר השני במחלוקת עם קצין נאצי.

5.4.27 האמנים ומרגריטות

אהבות שלא מומשו אך הונצחו ביצירה: "האמן ומרגריטה" כראי לחייו של מיכאיל בולגקוב, בוריס פסטורנק והשאיפה לחיות כגיבור "דוקטור ז'יוואגו", מרינה צבטיבה - בין אהבת נשים לגברים ברומן "סוניצ'קה".

17.5.27 אהבה מהסרטים

אהבות על המסך ומאחורי הקלעים: "אינטרדובצ'קה" ו"ורה הקטנה" - סיפורי נשים בתקופת ברית המועצות, "ואז רקדנו" ו"עץ המשאלות" - אהבה מול מוסכמות חברתיות, "עלי ונינו" - סיפור בין תרבויות ודתות, "אירוניה של גורל" - החיפוש הנצחי אחר אהבה.



סקס והארץ הגדולה

יצירות גדולות שנוכדו מתוך אהבות גדולות



נינו
אבסדזה

ימי שני
10:30

נינו אבסדזה

חברת כנסת לשעבר, עיתונאית ופרשנית לענייני רוסיה. בעלת תואר שני בספרות רוסית ובבלשנות.

על הסדרה

הסדרה עוסקת בקשר העמוק בין אהבה, תשוקה ויצירה לאורך ההיסטוריה. דרך סיפורים של מלחינים, סופרים, אמנים ודמויות היסטוריות, נבחן כיצד מערכות יחסים, לעיתים סוערות ואף טרגיות, עיצבו יצירות מופת והשפיעו על התרבות, מתקופת המיתולוגיה העתיקה ועד לעולם הקולנוע המודרני.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

הפנתיאון הקלאסי



**פרופ'
אורית וולף
ימי
שלישי
10:30**

פרופ' אורית וולף

פסנתרנית בין-לאומית, מלחינה ויוצרת רבת-חומית, דמות מפתח בזירת המוזיקה בארץ. מרצה בטכניון ומרצה אורחת באקדמיה המלכותית למוזיקה בלונדון. זוכת פרסי קאן, רוזנבלום ו-ARAM מבית המלוכה הבריטי. אבירת מסדר האמנויות והספרות מטעם ממשלת צרפת, וכלת פרס רוזנבלום. מנחה כיתות אומן ברחבי העולם ודוברת TED.

על הסדרה

סדרה חדשה שכולה מופעי השראה ושיחה בשניים החוצים את גבולות הקלאסי למחזות חדשים ואף אקזוטיים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

מחיר כרטיס 145 ש"ח.

ניתן להכליל בכניסות המיני הפתוח, בתוספת 65 ש"ח.

3.11.26 מופע מס' 1 | בטהובן הארכידוכס!

מופע המוקדש לפסגות המוזיקה הקאמרית של היוצר המהפכן בטהובן - היכרות עם הטרי האהוב והמונומנטלי לצד סונטות הדגל לכינור ולצ'לו. מבט ממוקד ביצירות המגדירות את שיא כתיבתו הקאמרית ואת עוצמת חזונו החדשני.

אמנים אורחים: הכנר פרופ' חגי שחם והצ'לן פרופ' הלל צרי.

17.11.26 מופע מס' 2 | מופע סולו עם אורית וולף! הפסנתר בקולנוע: מיתוס ומציאות

מפגש ייחודי החושף את דמות המורה והפסנתרן בקולנוע דרך קטעים מתוך *המורה לפסנתר* (2001), *מאדאם סוזצקה* (1988), *הפסנתרן* (2002), *ניצוצות* (1996), *גדין בוק* (2018) ו*הפסנתרניות* (2024). כל זאת בשילוב ביצוע חי של יצירות מופת מהקאנון הקלאסי, ושיחה גלויה אודות הקורה על הבמה, מאחורי הקלעים ועל המציאות שמאחורי הדימוי הקולנועי.

1.12.26 מופע מס' 3 | פולקלור חובק עולם - מהמנדולינה לבוזוקי

מופע מקור חדש שכולו יצירות הנוגעות בפולקלור ובמוזיקה אתנית: מספר דרך הבלקן ועד ארגנטינה וברזיל. מאלבניז, דה פאיה ופיאצולה ועד הזורבה היווני של תאודורקיס!
אמן אורח: המנצח ונגן המנדולינה והבוזוקי שמואל אלבו.

22.12.26 מופע מס' 4 | בין שופן לשופר

מפגש ייחודי עם אורית וולף ואמן כלי הנשיפה יוני דרור, מן הבולטים והמרתקים בתחומי בעולם, בביצועים יוצאי דופן ליצירות הקאנון מאת שופן, אלבניז ודביסי. עיבודים מקוריים ונועזים למגוון חלילים אתניים מרחבי העולם, לצד סקסופונים ושופרות, ייחשפו צליל חדש ומפתיע לאטיודים האהובים של שופן ול"אור ירח" של דביסי.
אמן אורח: נגן כלי הנשיפה יוני דרור.

19.1.27 מופע מס' 5 | בטהובן בגוף ראשון, 200 שנה למאסטרו - הסונטות בתנועה

מופע ייחודי המציין 200 שנה למותו של בטהובן, בוחן מחדש את סונטות הפסנתר דרך גוף ותנועה. מפגש בין מוזיקה חיה לכוריאוגרפיה מקורית מאת אור אבוהב ובהשתתפות רקדני בית הספר למחול בת דור באר שבע! **אמנים אורחים:** רקדני ביה"ס למחול בת דור באר שבע והפסנתרן דרור תדהר.

23.2.27 מופע מס' 6 | הטנור מאוהב מן ה"בל קנטו" ועד ברודווי

מסע מוזיקלי בעקבות האריות והשירים האהובים שנכתבו לקול הטנור האהוב - מן האופרה האיטלקית ועד מחזות הזמר והשירים הגדולים של המאה ה-20. "או סולה מיו", "סרנדה" (שוברט), אריות מתוך טוסקה (פוצ'יני), "מריה" מתוך סיפור הפרברים, "עלי שלכת", "שיר אשיר בגשם", "נשקיני הרבה", "ברית עולם", ודואטים מתוך פאנטום האופרה, גבירתי הנאוה, כנר על הגג ועוד.
אמן אורח: זמר הטנור נמרוד גרינבוים.

6.4.27 מופע מס' 7 | מתפילה לחגיגה - מצ'לו בארוק לצ'לו מודרני

מן הצליל החשוף והעמוק של מנדלסון, ברוך, בלוך ופורה ועד הווידטואוזיות המתפרצת של וובר, צ'ייקובסקי וקזאלס - מופע בו קשת אחת מחברת בין תקופות וסגנונות. **אמנית אורחת:** רננה לוין.

25.5.27 מופע מס' 8 | ברזילרה משופן לריו - קלאסי בקצב ברזילאי

מסע מוזיקלי אל ליבה הפועם של ברזיל - מן הקלאסיקה הוינאית בעיבודי בוסה נובה, שורו וסמבה ועד השירים והיצירות שהפכו לסמליה של ריו דה ז'נרו, לרבות שיריו של אנטוניו קרלוס ז'ובים!
אמנים אורחים: הזמר והגיטריסט פרננדו סיישו ונגן כלי ההקשה גלעד דוברצקי.

22.6.27 מופע מס' 9 | שני כלים. עולם אחד. אמנית אחת. וירטואוזיות כפולה

מופע חגיגי בו שני עולמות נפגשים. אמנית בין לאומית אחת הנעה בין כינור לפסנתר בירטואוזיות כפולה, בשניים מן הכלים המרכזיים והמורכבים ברפרטואר הקלאסי. יחד עם אורית וולף יצאו השתיים למסע בין יבשות וסגנונות - מברמהס ודבוז'אק בארבע ידיים ועד סרסטה, קרייזלר ומנואל דה פאיה בכינור.
אמנית אורחת: הכנרת והפסנתרנית מישל בושקובה.

6.7.27 מופע מס' 10 | מופע חגיגי לסיום העונה: "ללכת לעיבוד 2" - מופע מקור חדש

יצירות הקאנון בעיבודים חדשים לארבע ידיים ובטוויסט שטרם נשמע: שופן בסגנון טנגו, מוצארט בסגנון "בוגי ווגי", באך בסגנון "ג'אז" ועוד! **אמן אורח:** הפסנתרן ד"ר טל זילבר.

2.2.27 ירדן: הממלכה ההאשמית

ירדן נמצאת על הגבול בין אסיה אירופה ואפריקה. ארץ בראשית עם נופים מרהיבים כ"בקעת הירח" וקניונים אדירים. מושבן של ממלכות התנ"ך העתיקות - עמון, מואב ואדום - וגם של 'שניים וחצי' השבטים' שהפכו אותה לחלק ממלכת ישראל. ההיסטוריה עשירה - מימי הנבטים, הרומאים, הביזנטים והאימפריות המוסלמיות. עברו בה 'דרך המלך' ו'דרך הבשמים' ההיסטוריות, מפוזרים בה מבצרי צלבנים, מצודות מדבר מרהיבות וכמובן פטרה - בירת הנבטים אחד משבעת פלאי העולם.

2.3.27 אנדלוסיה: "ארץ הפלמנקו"

נקודת מפגש בין אסיה לאפריקה. חבל ארץ בין הים התיכון להרי סידרה נבדה, המגלם את יופיה של ספרד. בה התפתח "תור הזהב" - תקופה ייחודית של יחסים רב-תרבותיים בין יהדות, נצרות ואסלאם שהולידה מפעלי תרבות ויצירות אדריכליות מהחשובות בתולדות העולם המערבי, כולל כמה מפלאי תבל המדהיבים בעולם. עריה העתיקות משמרות את עברה המפואר, ורצועת חוף, "קוסטה דל סול" היא אחד מיעדי התיירות המובילים בספרד. אנדלוסיה היא מולדת הפלמנקו, הגיטרה, מלחמות השוורים, והמטבח האנדלוסי המפורסם - שיעור היסטוריה בצלחת...



20.10.26 כרתים וסנטורינו: מסע בעקבות

זורבה היווני

כרתים וסנטורינו, האיים הדרומיים של יוון בים התיכון, טבולים בהיסטוריה עשירה וסיפורי מיתולוגיה, ערש התרבות המערבית. כרתים הינו הגדול באיי יוון, וסנטורינו - אי געשי ובלבו מפרץ, לוע הר געש ששקע לים התיכון. מסע מרגש מהמלך מינוס ושרידי התרבות המינואית המפורסמת, ועד "זורבה היווני". ערים היסטוריות, ארמונות עתיקים, מקדשים יוונים, מבצרים וונציאניים וערים תורכיות.

24.11.26 סיציליה: האי המשולש

האי הגדול בים התיכון. משאת נפשם של כל העמים ששלטו באזור. מסע במנהרת זמן בין מקדשים יווניים, כיפות ופסיפסים ביזנטיים, כנסיות וטירות נורמניות, עיירות דייגים קסומות, הרי געש פעילים, שווקים ציוריים, אוכל סיציליאני משובח, גלידה וקינוחים. נספר גם סיפורים הקשורים למוניטין שלה כבסיס המאפיה האיטלקית.

29.12.26 מצרים: נווה המדבר הגדול בעולם

צומת בין אפריקה לאסיה, בין מדבר לנהר. מדינה שבה הגיאוגרפיה יצרה תרבות, שלטון ואימפריה לאורך אלפי שנים. "מצרים היא מתנת הנילוס" כתב לפני 2,500 שנה הרודוטוס כשביקש לתאר את אחת הציוויליזציות הקדומות בעולם. ארץ בה ההיסטוריה העתיקה, הדת והפוליטיקה המודרנית נפגשים על גדותיו של הנהר. טבע מדברי - נאות מדבר, דיונות, חופי ים סוף המדהיבים. קהיר - העיר הגדולה באפריקה. עיר האורות. קוסמופוליטית השומרת על הפן האותנטי הערבי.



האגן המזרחי של הים התיכון

צומת עולמי של
היסטוריה, זהות
ואסטרטגיה

נסיה
שכטר
ימי שלישי
10:30



נסיה שכטר

מרצה בבית הספר לתיירות באוניברסיטת חיפה, מדריכת טיולי עומק גאוגרפיים בחברות גאוגרפיות, נושאת הרצאות בקתדרות ובמכללות ברחבי הארץ.

על הסדרה

סדרה גאוגרפית-היסטורית הסוקרת את אגן הים התיכון המזרחי כצומת מרכזי של תרבויות, דתות ואימפריות לאורך הדורות. דרך מסעות בין איים, מדינות וחבלי ארץ, נבחן כיצד הגיאוגרפיה עיצבה זהויות, מאבקים ושיתופי פעולה, וכיצד אזור זה ממשיך למלא תפקיד אסטרטגי, תרבותי והיסטורי עד ימינו.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

וגדל בחברה מצולקת, שותקת, ואחוזת בולמוס להצלחה כלכלית. זיכרון, עיבוד הטראומה התרבותית והחיפוש אחר אופק רוחני, מעסיקים אותו לאורך קריירה בת מעל שישים שנה. נתבונן בנושאים מרכזיים מיצירתו – ההיסטוריה הגרמנית במאה העשרים, הקשר היהודי-גרמני, המיתוסים הטבטוניים, והעמידה של האדם המודרני מול הטבע.

13.4.27 טאקשי מוראקאמי

טאקשי מוראקאמי הוא אמן, יזם, מבקר תרבות ומותג שמלהטט כבר שנים בין תרבות גבוהה ונמוכה. עבודותיו תורמות לא מעט לעיצוב מונחים אלו מחדש. את דמותו שלו, תמיד בצבעוניות ואקסצנטריות, הוא מעצב בהשראת מנגה ואנימה יפנית עם קריצה לאימוג'ים שהפכו מוכרים כל כך בטלפונים החכמים. את עבודתו הוא מכנה זרם ה-Superflat, וחוגג את טשטוש הגבולות שבין אמנות לצרכנות. התיקים שעיצב לחברת לואי ויטון אך גם חולצות טי, מחזיקי מפתחות ועוד שלל מוצרים שעיצב, משלבים משחקיות, ביקורתיות ומסחריות בלתי מתנצלת.

18.5.27 יאיוי קוסמה

יאיוי קוסמה בת ה-97 (ילידת 1929), היא אחת האמניות המוכרות אי פעם, ומזוהה בעיקר עם אסתטיקת הנקודות הפסיכדלית שלה. הנקודות הן חלק משפה חזותית מרהיבה שבנתה לאורך 80 השנים האחרונות, שהפופולריות שלה רק הולכת וגוברת. הקריירה שלה נעה בין מזרח ומערב, ובין מה שנחשב לשפוי למה שמקוטלג כשיגעון. ההכרה הנרחבת בעבודתה החלה בשנות ה-90, אך עוד קודם לכן, בשנות ה-60 בארה"ב הגזענית והסקסיסטית, יצרה פריצות דרך שאת הקרדיט להן קיבלו אמנים אחרים. כיום יצירותיה, ובעיקר "חדרי המראות" שלה, נחשבים לחובה במוזיאונים לאמנות עכשווית.

15.6.27 שינויים בכלכלת עולם האמנות -

מהי יוקרה?

בשנים האחרונות עוברת כלכלת עולם האמנות שינוי. השאלה 'האם אמנות היא השקעה מצוינת' הפכה לקשה למענה. בני דור המילנאלז ודור ה-Z מביאים יחס חדש לתרבות ולאמנות, ולשאלה מהי יוקרה? זירת העסקים של בתי המכירות הגדולים מתרחבת למזרח התיכון ולמזרח אסיה, וגם לאדריכלות המגדלים המתפשטת בעולם יש השפעה ניכרת (ומה הקשר של סניקרס לכל אלה?). המאה ה-19 הביאה לשינוי מהותי בתפיסת העולם. "קרזו" על גלגלים, החוץ נופים ותרבויות מהנפלאים בעולם.

10.11.26 הביאנלה בוונציה 2026 - סיכום

על הביאנלה לאמנות 2026 - האירוע החשוב ביותר בשדה האמנות העכשווית הבינלאומית. מבט על הרעיונות שעיצבו אותה, האמנים החשובים והביתנים הלאומיים - כיצד ביטאה את השאלות שבלב התרבות העכשווית, והאם תרמה לעיצוב תובנות חדשות?

15.12.26 מרינה אברמוביץ

מרינה אברמוביץ היא כוכבת בינלאומית. בשנים האחרונות הציגה תערוכות ענק בביירות אמנות בהן לונדון וניו יורק, וב-2026 הייתה לאשה הראשונה שרטרוספקטיבה מעבודתה הוצגה במוזיאון האקדמיה בוונציה לצד עבודות גדולי אמנות הרנסנס.

אברמוביץ בת ה-80 נחשבת כמי שתרמה תרומה משמעותית ומעצבת לאמנות המיצג ויצרה כמה מהרגעים הזכורים ביותר באמנות בעשורים האחרונים. לאורך ששה עשורים היא במסע בלתי פוסק של בחינת גבולות, וחיפוש גאולה אישית וחברתית. עבור חלק מהצופים, המפגש עם עבודותיה הוא חוויה משנת חיים.

12.1.27 אמניות איראניות עכשוויות

האמנות האיראנית העכשווית נוצרת בתוך מרחב פוליטי חברתי מורכב ובחלקו עוין. עולם שלם של מוזאונים וגלריות ממשיך לפעול באיראן ולשמור על מקומו בשיח הבינלאומי, ואמניות/ים באיראן מהווים קול חשוב ויצירתי. בהרצאה נתרכז בעיקר באמניות (נשים) שנוכחותן בולטת - אלו ששוברות מוסכמות שכופה השלטון, מפרקות סטראוטיפים של המערב על איראן ודבקות בחופש.

בהרצאה נתבונן באקוספירה התרבותית המרתקת, וביחסים המשתנים בין שדה האמנות באיראן וזה של אמניות/ים איראנים הפועלים במערב.

16.2.27 מונה חאטום

מונה חאטום, מהאמניות המרכזיות בשדה האמנות העכשווית נולדה בביירות למשפחה פלסטינית וחיה ופועלת בלונדון. בעבודותיה - ווידאו, מיצב, פיסול ורישום - היא חוקרת את חוויית הזרות והגלות, ומערערת את תחושת הביטחון במציאות היומיומית. האמנות שלה נעה בין הסוראליסטי לפוליטי והפיוטי, ומנהלת דו-שיח מרתק עם עבודות אמני מפתח במאה העשרים, מג'קומטי ועד דאלי.

16.3.27 אנסלם קיפר

קיפר הוא אחד האמנים האירופאיים המובילים כבר עשרות שנים. הוא נולד בגרמניה, מעט לפני תום מלחמת העולם השנייה,



קו עכשווי

אמנות בזמן אמת

ד"ר
סמדר שפי
ימי שלישי
10:30



ד"ר סמדר שפי

ד"ר סמדר שפי היא אוצרת, מבקרת אמנות וחוקרת של אמנות ותרבות עכשווית. מאז 2013 היא אוצרת האמנות העכשווית במוזיאון בית ביאליק בתל אביב.

על הסדרה

סדרת ההרצאות החדשה מציעה מבט עכשווי, חד ורלוונטי על שדה האמנות הבינלאומי. הסדרה נפתחת בסיכום עדכני של הביאנלה בוונציה 2026, ונעה בין דמויות מפתח כמו מרינה אברמוביץ', מונה חאטום ואנסלם קיפר, תוך מבט על סצנות עכשוויות כגון אמניות איראניות הפועלות כיום. נבחן שאלות של גלובליזציה, זהות ושוק, ונחתום בהרצאה על התמורות בכלכלת עולם האמנות - מהי יוקרה בעידן הנוכחי.

הסדרה מחדדת את הקשר בין אמנות, חברה ואקלים פוליטי, ומספקת חוויית למידה מעמיקה, נגישה ומעוררת מחשבה.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

21.10.26 המציאות, ומעבר לה

הציור ההולנדי הביא לשיא את התיאור הריאליסטי של הנוף הסובב, הפרחים והטבע הדומם. אך האם מדובר רק במציאות הנראית? ומה משמעויותיו הנגלות והנסתרות של מעשה הציור?

25.11.26 יאן ורמר

בציוריו נדמה שהזמן עצר מלכת ברגעים הפשוטים של החיים. הם מעניקים תחושה של יופי ופיוט, אך מתחתם רוחש עולם של יצרים ומתחים.

23.12.26 פרנץ האלס

על ציורי הדיוקן ומקומם המיוחד בהולנד, ועל האומן שהביא את הטכניקה לשיאים חדשים ומפתיעים.

20.1.27 רמבראנדט ון ריין

הנימה האישית והעומק הפסיכולוגי בציוריו מציבים אותו מעבר לתקופה ולסגנון, ומעוררים שאלות אנושיות אוניברסאליות התקפות לכל אדם באשר הוא.

תור הזהב

אמנות הולנד במאה ה-17

דוד איבגי ימי רביעי 10:30

**דוד איבגי**

אוצר, חוקר ומרצה לאומנות. בין שאר תפקידיו הבכירים בתחום האומנות בארץ היה גם האוצר הראשי של אגף הנוער והחינוך לאומנות במוזיאון ישראל.

על הסדרה

סדרה העוסקת בתור הזהב של האמנות ההולנדית במאה ה-17, תקופה שבה הגיע הציור לשיאים חדשים של דיוק, עומק וביטוי אישי. דרך יצירותיהם של גדולי האמנים, נבחן את המתח בין תיאור מציאותי לבין משמעויות סמויות, את היופי שבשגרה ואת החקירה האנושית העמוקה המשתקפת בדיוקנאות ובסצנות היומיומיות.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

9.2.27 ילדות ונעורים - ז'יטומר, ישיבה, אודסה

מפת חייו של ביאליק - בית הוריו, סביבתו הכפרית, המעבר לעיר והטרגדיה שפקדה את המשפחה - היא בבחינת מפתח להבנת שיריו. נקרא בצדור שירים אגב היכרות מצולמת עם המעברים בתולדותיו.

9.3.27 בעיר ההריגה - המסע לקישינב

המסע כעיתונאי ומדווח, לעיר בה התחוללו פרעות קשות, הפכה על פיה את תפיסתו של המשורר לגבי מקומה של הגלות ועיצובה של הנפש היהודית. נקרא בפואמה ובגלגוליה, ונדון בהשפעתה העולמית.

1.6.27 השנים המאוחרות האחרונות - ברלין ותל-אביב

אודסה, שנעזבה, היתה ביתו של ביאליק במשך כעשרים שנה, ובה שגשגה יצירתו. המעבר לברלין חידד את הצורך האישי והלאומי בבית אחד יציב, ומכאן המעבר לתל אביב, והעשור שחי בעיר העברית הראשונה.

ח.ג. ביאליק

המשורר הלאומי - תחנות וצמתים



פרופ' רוחמה אלבג ימי שלישי 10:30

פרופ' רוחמה אלבג

מלמדת בחוג לספרות במרכז האקדמי לוינסקי-וינגייט. מתמחה ביצירות עגנון ובספרות עברית שנכתבה במזרח אירופה. מנחה סיורים בעקבות יוצרים מרכזיים בתרבות העברית.

על הסדרה

תולדותיו של ביאליק, יצירתו הענפה - שירים, סיפורים, המפעל הגדול של ספר האגדה, הוצאת הספרים שהקים - מהווים חלק משמעותי ויקר ערך בעיצובה של התרבות העברית החדשה. נעקוב אחר צמתים חשובים בחייו, ומקומו בחייו של 'עם הספר'.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

ניתן להכליל בכניסות המינוי הפתוח, בתוספת 15 ש"ח.



17.3.27 אמסטרדם

בתי תעלות צרים עם הגמלונים המדורגים האופייניים המסתירים את היסודות שנטיים עמוק בתוך המים, לצד יצירה אדריכלית חדשה של "אסכולת אמסטרדם" ובנייה פורצת דרך מהמתקדמות בעולם באתרים שעד לא מזמן היו ים.

14.4.27 ניו יורק

מבתי חווה חקלאיים הצמיחה העיר הגדולה דורות של גורדי שחקים שהפכו לסמל של הון ויוקרה, כגון "בניין המגהץ" או בניין קרייזלר, לצד מונומנטים אדריכליים שחורגים מהנוף האורבני, דוגמת מוזיאון גוגנהיים.

26.5.27 ברלין

עיר בין העבר לעתיד, שקמה מהחורבות ואוחדה, אבל עדיין נושאת את סימני החלוקה בין מזרח למערב. ברלין חזרה להיות בירת התרבות הקוסמופוליטית של אירופה, על יצירותיהם של גדולי האדריכלים העכשוויים.

23.6.27 איחוד האמירויות

הפעם לא עיר אחת ולא רק מגדלים, אלא סקירה של המונומנטים הבולטים במרחב, שמשדרים את מטרות-העל השונות של האמירויות השונות וגם של איחוד האמירויות.

14.10.26 וינה

עיר שהייתה בירתה של האימפריה האוסטרו-הונגרית. בזכות ארמון שנברון הקיסרי העצום הפכה למעוזה של אדריכלות חדשנית ואף חצופה, החל מתנועות מודרניות ועד ליצירותיהם של דה-קונסטרוקטיביסטים.

18.11.26 סנט פטרבורג

הבירה הצפונית של רוסיה, עירו של פטר הגדול שנחשבת עד היום לעיר היפה ביותר של רוסיה, למרות שחזותה לאו דווקא רוסית-מסורתית. עיר של ארמונות, קתדרלות, גשרים ותעלות. תפארתה בין השאר על מבנה של בית הסוהר המפורסם, ועל מונומנט שלא נבנה אבל השפיע על עתידה של ההיסטוריה האדריכלית.

16.12.26 פראג

מרכז אירופאי תרבותי של מזרח ומערב, עם כנסיות מימי הביניים וארמונות קלסיציסטיים, בחיפוש דרך לגישור בין העבר המפואר לאדריכלית המודרנית שמשדרת קידמה ועצמאות מדינית.

3.2.27 מדריד

אזורים של גורדי שחקים מודרניסטיים מגוונים חברו לארמונות, כיכרות, שדרות ומוזיאונים היסטוריציסטיים, תוך ניסיון למצוא פתרונות חדשים לבניינים ישנים שנועדו לשימור.

ערים מספרות מסע אדריכלי

**אלה
שופמן
ימי
רביעי
10:30**

**אלה שופמן**

מרצה להיסטוריה של אדריכלות, אומנות ועיצוב. בעלת תואר שני מהאוניברסיטה העברית בירושלים.

על הסדרה

במסענו האדריכלי נצא לפענח את סוד קסמן של שמונה ערים מסקרנות - וינה, סנט פטרבורג, פראג, מדריד, אמסטרדם, ניו יורק, ברלין, וגם של איחוד האמירויות. נבקר מהכורסא במונומנטים מפורסמים ובפינות פחות ידועות, באתרים עתיקים ובחדשים, ואפילו בכאלה שרק תוכננו ומעולם לא נבנו. נתוודע אל השפה האדריכלית המיוחדת של כל אחת מהערים ונעמוד על הקשר שבין חזות העיר לתרבות ולהיסטוריה המקומית.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

מוזיאון הרמן שטרוק בית לאומנות ההדפס

בני כפר

קורסים, סדנאות וכיתות אומן במוזיאון הרמן שטרוק:
קורסים מקצועיים המאפשרים היכרות וחיבור בין טכניקות ההדפס השונות, לצד סדנאות מעשיות, כגון תחריט, לינול, חיתוכי עץ, דפוס משי על נייר או טקסטיל, אקופרינט, כריכה אקולוגית, כריכה יפנית ועוד.

לייעוץ:

courses@hms.org.il | 077-2729711

להרשמה: www.hms.org.il

04-6096800 | 077-3638497 | 04-6558121



19.5.27 סיציליה חלק ב'

ההרצאה נפתחת בטאורמינה - מן הערים האלגנטיות והמרשימות בסיציליה - ובתיאטרון היווני-רומי הידוע שלה. בהמשך מוקדש מקום לאיים הגעשיים שמצפון לסיציליה ולנופי החוף הצפוני של האי. בין התחנות המרכזיות נמצאת גם צ'פלו, ובה הכנסייה המפוארת של העיר. את ההרצאה חותמת פלרמו, בירת סיציליה, על אתריה המרכזיים, כנסיית מונראלה והקפלה הפלטינית המרשימה.

**11.11.26 מדרום לדומא**

ההרצאה מוקדשת ל'קסטלי רומני' - העיירות הפזורות על רכסי הגבעות שמדרום לדומא, ובהן גם ארמון הקיץ של האפיפיורים, וארמון קזרטה המתחרה הפארו בארמון ורסאי ובגניו המרהיבים. חלקה האחרון של ההרצאה עוסק במנזר מונטה קסינו, שנהרס כליל במלחמת העולם השנייה ושוחזר באופן מעורר השתאות.

13.1.27 "לראות את נאפולי ולמות"

ההרצאה פותחת באתריה המרתקים של נאפולי - בכנסיות שבהן מוצגות יצירות של קאראווג'ו, בבית האופרה הגדול ביותר בעיר, בארמון המלוכה ובמוזיאון קאפו די מונטה. חלקה השני מוקדש ל"דרך היפה ביותר בעולם" ולעיירות פוויטנו, אמאלפי וראוולו, ולהיסטוריה המרתקת של האזור. בין היתר נידונים הקתדרלה המפורסמת של אמאלפי והווילות הידועות של ראוולו. ההרצאה נחתמת בעיר פאסטום - עיר יוונית עתיקה שבה השתמד באופן יוצא דופן מרכז ארכיאולוגי מרשים, ובו מקדשים שנותרו על תילם לצד מוזיאון ארכיאולוגי עשיר.

3.3.27 כל סודות פומפי

פומפיי, העיר שנחרבה בהתפרצות הר הגעש וזוב בשנת 79 לספירה ונחשפה מחדש במלוא הדרה, מעניקה הצצה נדירה לחיי התושבים לפני כאלפיים שנה. ההרצאה עוסקת בוויולות המפוארות, במקדשים ובמבני הציבור, בתיאטרון העתיק וב"ווילת המיסטריות" הידועה בפולחן לאל בכחוס.

31.3.27 סיציליה חלק א'

ההרצאה מוקדשת לחופה המזרחי של סיציליה ולערים המרכזיות שלאורכו. במוקד עומדת קטניה, השוכנת למרגלות הר האטנה הגועש, ובהמשך סירקוזה - עירו של ארכימדס ואחת הערים החשובות בעולם היווני העתיק. חלק נוסף עוסק בוויולה קאזאלה, הידועה ברצפות הפסיפס המרהיבות שלה, המשתרעות על פני כשלושת אלפים מטרים רבועים ונחשבות ליפות בעולם. את ההרצאה חותמת אגריג'נטו, שבה עומדים על תילם עשרה מקדשים עתיקים בני כשלושת אלפים שנה.

הדרום הקסום שז' איטליה מנאפולי ועד סיציליה



**ד"ר
אפי זיו
ימי
רביעי
10:30**

ד"ר אפי זיו

סופר ומרצה בכיר לאומנות ותרבות המערב. מחבר הספרים "מיתולוגיה עכשווית", "משחקי האלים", "הצופן הנוצרי באמנות", "סודות אלי האולימפוס", "גיבורי המיתולוגיה היוונית", והספר החדש "המיתולוגיה הרומית". מנחה סדורי תרבות ואומנות באירופה.

על הסדרה

דרום איטליה אינה רק פיסת נוף מדהימה אלא אוצר בלום של אמנות, תרבות והיסטוריה מרתקת. במסגרת הסדרה נסייר בין שכיות החמדה של האזור, ונלמד להכיר את האתרים ואת סודות התרבות החבויים בהם. נקנה בשתי הרצאות העוסקות בסיציליה המעטירה.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.



4.11.26 סיכה על מפת האימפריה: איך הגיע הכדורגל לארץ ישראל?

הסיפור על תולדות הכדורגל בארץ, שעשה את דרכו לכאן בין אימפריות למלחמות, ושבה את ליבם של המקומיים.

2.12.26 פיפטי-פיפטי: פוליטיקה ואידאולוגיה על המגרש וביצוע

מראשיתו, הכדורגל בארץ היה מעורבב עם השדה הפוליטי באופן העמוק ביותר, ושימש כלי עבור קידום תפיסות עולם ופרקטיקות שונות, וכתוצאה מכך היה רווי תככים ומתחים.

6.1.27 שני צדי המגרש: יהודים וערבים

המכנה המשותף התרבותי החזק ביותר ליהודים וערבים בארץ הוא כדורגל, כבר יותר ממאה שנים. הוא גם הטעון והנפיץ ביותר.

10.2.27 תמיד תהיה לנו מקסיקו: הפעם הראשונה והאחרונה שישראל הייתה בגביע העולם

גביע העולם בכדורגל הוא אירוע הספורט הגדול ביותר בגלובוס, שנושא עמו קסם מיוחד וחשיבות לאומית ובינלאומית. זה הסיפור על המסע של ישראל למונדיאל היחיד בתולדותיה.

10.3.27 כסף, אלימות וזהות: כדורגל ישראלי במאה ה-21

המשחק השתנה במרוצת השנים, ואנו חיים בתקופה בה הכדורגל קיבל צורה וחיים משלו, שיצרו תודעה ומציאות אחרים בתכלית עבור השחקנים, האוהדים והתקשורת.



לייעוץ: 077-2729711 | courses@hms.org.il
להרשמה: www.hms.org.il
04-6558121 | 077-3638497 | 04-6096800

לימודי השפה היפנית

בהנחיית ריקה טאקאקי עיני

יפנית לנוער

יפנית למתחילים

יפנית למתקדמים

*הקורסים אינם מונגשים



להבין את ישראל דרך הכדורגל

ד"ר
עומר עינב
ימי רביעי
10:30

ד"ר עומר עינב

היסטוריון וסופר, שמתמחה בהיסטוריה של הציונות והסכסוך הישראלי-פלסטיני. מחבר הספרים "עומדים בשער" ו"נישאר פה לעולם". כיום הוא מנהל את יד יערי בגבעת חביבה ומשמש מרצה במרכז מנדל למנהיגות בצפון ובאוניברסיטת תל אביב.

על הסדרה

מאז המצאת המשחק הפופולרי ביותר בעולם ובישראל, הכדורגל, נכרכו האירועים על כר הדשא באלה שמתרחשים ביצוע ומחוץ למגרש. תהליכים ותמורות פוליטיות, חברתיות ותרבותיות משתקפות באופן צלול במשחק, ומאפשרות לנו להבין טוב יותר את המציאות בה אנו חיים. בסדרת ההרצאות הזו נלמד דרך זווית היסטורית ואקטואלית על האופן בו כדורגל משפיע ומושפע מהחברה בה הוא משוחק, דרך סיפורים קטנים וגדולים מהחיים.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.



פיפטי פיפטי קרדיט: אוסף חיפה, שושנה וד"ר ירמיהו רימון, מוזיאון העיר חיפה

28.10.26 מקום לקרוא לו בית / קרין סבאר ומרק פיטוסי (צרפת 2023)

ז'אן, ראש עיריית כפר קטן למרגלות המון-בלאן שבצרפת, נלחם להציל את יישובו מהגירה שלילית וסגירת בית הספר המקומי. הפתרון של ז'אן הוא להקים מרכז לקליטת נשים חד-הוריות בלב הכפר. הסרט עוקב אחר המפגש הטעון, המצחיק והמרגש בין תושבי הכפר הוותיקים והשמרנים לבין ה"פולשות" החדשות מהעיר.

27.1.27 הכלה הסורית / ערן ריקליס (ישראל 2004)

יום חתונתה של אמל, צעירה דרוזית ממג'דל שמס, הוא גם היום בו היא אמורה לחצות את הגבול לסוריה כדי להינשא לכוכב טלוויזיה בן העדה שלה, מבלי שתוכל לחזור אי פעם לביתה. הבידוקרטיה והפוליטיקה בין ישראל לסוריה הופכות את מעבר הגבול לסיוט מתמשך.

24.2.27 עלובי החיים / לאדג' ליי (צרפת 2019)

הסרט, שאינו עיבוד לרומן של ויקטור הוגו אך מתכתב איתו, עוקב אחר שוטר צעיר המצטרף ליחידה למניעת פשיעה בפרבר המוחלש מונפרמי בפריז. תקרית אלימה שמתועדת על ידי רחפן מציתה מתח אדיר בין המשטרה לבין הקבוצות השונות בשכונה.

7.4.27 להציל את הנדריקס / מרוס פיפרידס (קפריסין 2018)

יאניס, מוזיקאי כושל, מתכנן לעזוב את קפריסין המפולגת לטובת חיים טובים יותר. תוכניותיו משתבשות כשכלבו האהוב 'הנדריקס', חוצה בטעות את הקו הידוק לצד הטורקי של האי. מכיוון שהחוק אוסר על העברת בעלי חיים מצד לצד, יאניס נאלץ לשתף פעולה עם דמויות מהצד השני כדי להבריח את הכלב בחזרה.

5.5.27 הגיבור / אסגאר פרהאדי (איראן 2021)

רחים נמצא בחופשה קצרה מהכלא בשל חוב שלא שילם. במהלך החופשה מוצאת בת זוגו תיק ובו מטבעות זהב. במקום להשתמש בהם לכיסוי חובו, רחים מחליט להחזיר את האבידה לבעליה. המעשה הופך אותו לגיבור תקשורתי בין לילה, אך מהר מאוד רשת של שקרים, מניפולציות ורשתות חברתיות מסבכת אותו במערבולת מוסרית.

9.6.27 אימהות מקבילות / פדרו אלמודובר (ספרד 2021)

שתי נשים, האחת בשנות ה-40 לחייה והשנייה נערה, נפגשות בחדר לידה. שתיהן נכנסו להיריון בטעות ושתיהן רווקות. הקשר המקרי שנוצר ביניהן בבית החולים הופך למסע פתלתל של גילויים על אימהות, אובדן, וסודות אפלים מהעבר ההיסטורי של ספרד.

14.7.27 בלוז ערבי / מאנל לבידי (תוניסיה / צרפת 2019)

סלמה, פסיכולוגית קלינית שחיה כבר עשר שנים בפריז, מחליטה לחזור לתוניס לאחד המהפכה כדי לפתוח שם קליניקה. היא נתקלת בהתנגדות מצד משפחתה ומצד הרשויות, שלא מבינים מדוע אישה צעירה תעזוב את פריז לטובת המזרח התיכון.

4.8.27 מסעות ג'יימס בארץ הקודש / רענן אלכסנדרוביץ' (ישראל 2003)

ג'יימס, צעיר נוצרי מאפריקה, נשלח על ידי בני כפרו לעלייה לרגל לירושלים התנ"כית שבדמיונם. עם נחיתתו הוא נחשד כעובד זר לא חוקי ונעצר, אך משוחרר בערבות על ידי קבלן עובדים זרים המעסיק אותו בעבודות כפיים. ג'יימס הופך מצליין תם לאדם שמתפכח, ולומד לשרוד במערכת כלכלית דורסנית.

שמש, ים, דמעות וקולנוע

מסע קולנועי בין זהויות:
אגן הים התיכון והמזרח
התיכון על המסך

רחל
אסתר קין
ימי רביעי
10:00



רחל אסתר קין

תסריטאית, מדצה וחוקרת קולנוע. בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב ובעלת תואר שני בלימודי תרבות ומגדר. מתמחה בנושאי קולנוע, שפה חזותית, מגדר ורבותבותיות.

על הסדרה

מסע קולנועי מרתק החוצה גבולות, תרבויות ונופים, ובוחן מקרוב את הזהויות המורכבות המעצבות את המרחב בו אנו חיים. דרך עדשת המצלמה, נצלול אל תוך המציאות הים-תיכונית: המלחמות המתמשכות, הניסיון למצוא זיק של אנושיות בתוך הכאוס, והמהפכה השקטה של הנשים הנאבקות על חופש ביטוי וחופש פעולה בחברות פטריארכליות. הסדרה מלווה את אלו שעזבו את הבית לאירופה וחזרו לספר את סיפורם, ובוחנת את אגן הים התיכון כנתיב מעבר טעון בין החלום האירופי למציאות המורכבת של חוסר שייכות. נדון בשאלות: מתי "מקום" הופך באמת ל"בית"? האם הגירה היא תמיד תהליך של אובדן, או אולי הזדמנות ליצירת זהות חדשה והיברידיית?

ההדצאות תתקיימנה באולם בלבד.

המפגשים יסתיימו סביב השעה 13:30.

25.3.27 הגדול של הנורית הקטנה

תומאס אדיסון, "הקוסם ממנלו פארק", נחשב לממציא הגדול והמפורסם בעולם. הוא המציא מוצרים רבים שנועדו לצריכה, בהם הנורית, הפונוגרף, הטלגרף הדו כיווני ועוד. כולם מבוססים על המצאה גאונית אחרת - החשמל.

8.4.27 סודם של הפניצילין והאנטיביוטיקה

להבדיל מן ה"קורונה-וירוס", זיהום חיידקי בימינו אינו עניין מסוכן במיוחד ברוב המקרים. לוקחים אנטיביוטיקה שבוע וגמרנו. המסגרת המחשבתית שהכשירה את הקרקע לגילוי האנטיביוטיקה נקפת לזכות המדענים לואי פסטר ורוברט קוך. הפניצילין נכנס לשימוש בשנת 1942 בזכות הממציא הסקוטי אלכסנדר פלמינג.

27.5.27 המחשב ששינה את עולמנו

מכונת החישוב המוקדמת ביותר היא ככל הנראה מקל הספירה הקדום. התקנים לסיוע בחישובים עברו שינוי ממכונות מנייה פשוטות לחשבוננייה, דרך סרגל החישוב ומחשבים אנלוגיים ענקיים, עד למחשב "האישי" של ימינו, שהוא המפתח לעולם הווירטואלי שבו אנו חיים ומציעד אותנו אל העתיד.



29.10.26 כך נולדו השעון ולוח השנה

בתחילה היו רק ימים. בהמשך, גילה האדם את מחזוריות העונות והשנים והמציא את לוח השנה. מכשירים פשוטים אפשרו למדוד פרקי זמן יותר ויותר קצרים, עד שהמציאו את השעון. הצצה מרתקת להיסטוריה של המצאת מדידת הזמן.

26.11.26 מדוע ואיך המציאו את הכתב

ההיסטוריה התחילה עם המצאת הכתב. כל מה שקדם לה הוא פרה-היסטוריה. הצורך הראשוני לשמר עובדות בכתב היה מידע חשבוני בעל משמעויות כספיות - תשלומים וכדומה. עם התקדמות המחשבה המופשטת והטכנולוגיות, התפתח הכתב מכתב יד לדפוס, וממנו ל-SMS.

24.12.26 מי המציא את הגלגל?

הגלגל עומד בבסיס כל התפתחות טכנולוגית מאז המצאתו ועד היום. איך התפתח הרעיון שאפשר לצבאות לנוע במהירות, אך גם לסוחרים לשאת סחורות כבדות על עגלות, לבנאים לבנות גשרים, ולפיזיקאים לתכנן טילים? ומדוע הטבע לא יצר גלגלים לבעלי חיים?

21.1.27 מהמצאת המצפן עד ל-Waze

סיפור המצפן הוא שיר תהילה לתושייה האנושית. זהו סיפור של המצאה, חידוש, ניצול הזדמנויות וקפיטליזם. נספר כיצד חידשה ציוויליזציה אחת חידוש חשוב, לקידום הסחר ולצבירת עושר. נתחקה אחרי התפתחות טכנולוגיות הניווט במים, ביבשה, באוויר ובחלל - כששיאן ה-Waze.

25.2.27 הגאון שרתם את הקיטור למנוע

את כוח הקיטור הכירו כבר הסינים. מדען יווני שפעל בספריית אלכסנדריה המפורסמת במחצית המאה השנייה לפנה"ס, ניצל אותו לשעשוע, אך מעולם לא בנה "מכונה". עברו כ-2000 שנה עד שבמאה ה-18 עשה ג'יימס ואט מהפכה בייצור מכונת הקיטור המודרנית.

הכנ מתחיל ברעיון

ההמצאות ששינו
את העולם



ד"ר גוסטב
מייסלס

ימי חמישי
10:30

ד"ר גוסטב מייסלס

מומחה וחוקר בתרבויות המערב והמזרח, מרצה בתחומים אלה, בנושאי היסטוריה כללית, חברה, דתות ואקטואליה.

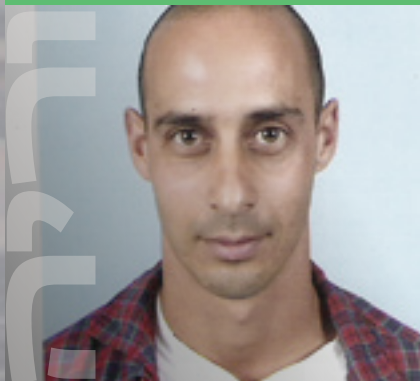
על הסדרה

ללא ספק - הכול מתחיל ברעיון. רעיון אחד, לעיתים פשוט, לעיתים נועז, לעיתים מקרי, שינה את מסלול האנושות. מהרגע שמישהו הגה את רעיון הגלגל ועד להופעת הבכורה של הבינה המלאכותית, מספר המצאות מפתח בולטות היו מהפכניות במיוחד. סדרה מרתקת זו היא מסע תרבותי-היסטורי בעקבות רגעים שבהם אדם אחד שאל שאלה שונה, חשב אחרת - והעולם כבר לא חזר להיות אותו דבר. נתחקה אחרי כמה רעיונות כאלה שעמדו בבסיס ההתפתחות בתחומים רבים של חיינו המוחשיים והרוחניים לאורך הדורות.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

שביל ישראל

ד"ר
ירון
עובדיה
ימי
חמישי
10:30



ד"ר ירון עובדיה

מזרחן, מורה דרך ומרצה בתחום האסלאם והמזרח התיכון, מתמחה בחברה הבדווית ובחברה הפלסטינית, בעיקר במזרח ירושלים.

על הסדרה

שביל ישראל - 1000 ק"מ של טבע, היסטוריה, דת ואקטואליה. אחד הפרוייקטים המרשימים של החברה להגנת הטבע הוא שביל ישראל, מהחרמון ועד אילת. השביל עובר בגליל, יורד דרך הכרמל למישור החוף, עולה להרי ירושלים וממשיך דרך הנגב והערבה עד אילת.

בסדרת ההרצאות נכיר את השביל בכמה היבטים: הרציונל של השביל; החי והצומח לאורכו; אתרים ארכיאולוגיים ותלים מקראיים; אתרי עלייה לרגל ועוד. בהרצאה האחרונה נכיר שבילי נושא אחרים בארץ ובעולם.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

15.10.26 מבוא + בוטניקה וזואולוגיה לאורך השביל

נכיר את הרעיונות מאחורי סימון השביל, את בחירת התוואי וכמובן "נטעם" מהצומח המגוון לאורכו של השביל מצפון ועד אילת.

12.11.26 תלים מקראיים בדרך

לאורכו של שביל ישראל, ובעיקר באזור שפלת יהודה, עובר המסלול באזור של תלים מקראיים. נכיר אותם ונדבר על ח'דבת קיאפה, תל עזקה ועמק האלה, תל לכיש ועוד.

17.12.26 אתרי עלייה לרגל לאורך השביל

מאות אתרים ארכיאולוגיים נמצאים לאורך השביל, אחדים מוכרים וחשובים, והאחרים פחות. חלקם נחשפו לראשונה לציבור רק כסומן באמצעותם השביל. נכיר חלק מהאתרים ודרכם נעשה מעין מבוא לארכיאולוגיה של ארץ ישראל.

14.1.27 אתרים ארכיאולוגיים מרכזיים לאורך השביל

בימי הביניים החלה תרבות קברי קדושים ועלייה לרגל. הואיל ובארץ ישראל רבים האתרים, גם לאורכו של השביל, בגולן, בגליל ובמישור החוף, נמצאים אתרים כאלו. את חלקם נכיר וננסה להבין מה המניעים של העלייה לרגל ושל אתרי הקודש.

4.3.27 שבילי נושא אחרים בארץ ובעולם

שביל ישראל אינו יחיד בעולם. גם בארץ וגם בעולם ישנם "שבילי נושא" אחרים. נכיר מספר שבילים כאלו מהארץ ומספר שבילים גם במדינות אחרות, כולל ממרחבי המזרח התיכון.

1.4.27 סיור סיכום באזור כברי - בתקופת האביב

3
ההר-
צאות
מתנה

מבצע מיוחד בחודש יולי 2026!
3 הרצאות מתנה ברכישת מינוי ל-10 הרצאות

(המינוי אישי ואינו ניתן להעברה)

04-6030800

לפרטים ורכישת כרטיסים:
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית,
שד' הנשיא 89 חיפה

מועדון טרומ־ בכורה מפגשי הרצאה וסרט

בואו לצפות לפני כולם בסרטי איכות, בהקרנות טרום־בכורה המשולבות עם הרצאות מבוא מפי מיטב המרצים ומבקרי הקולנוע. בכל חודש יוקרן סרט איכות חדש טרם שחרורו הרשמי, בליווי הרצאה שתעסוק בהקשריו השונים.

ימי חמישי 19:00

24.6.27	18.2.27	22.10.26
22.7.27	18.3.27	19.11.26
26.8.27	15.4.27	24.12.26
	27.5.27	21.1.27

מחיר כרטיס: 80 ש"ח

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 75 ש"ח

מינוי פתוח ל־5 מפגשים: 350 ש"ח

מינוי פתוח ל־5 מפגשים, לאזרח ותיק: 262.5 ש"ח



מידע על כל סרט
יוצג באתר מוזיאוני חיפה
כ-3 שבועות לפני ההקרנה:
www.hms.org.il

19.11.26 אמנות האלתור - מבאך ועד הג'אז

האלתור היה שנים רבות חלק בלתי נפרד מפרקטיקת הביצוע במוזיקה הקלאסית. לאן הוא נעלם? מפגש זה יעסוק באמנות האלתור במוזיקה הקלאסית ותחייטה מחדש באמנות הג'אז.

28.1.27 המאה ה-19 - תור הזהב של הפסנתר

(שופן, ליסט, מנדלסון ועוד)

היתה זו המאה ה-19 בה זכה הפסנתר למעמד של כלי סולני עצמאי. תקופה זו ידעה חידושים טכנולוגיים במכניקה של הפסנתר, אשר פתחו למלחינים אפשרויות שלא היו קיימות בכלי זה בעבר. במהלך המפגש נכיר את פסגת הרפרטואר של הפסנתר דרך גדולי המלחינים של התקופה הרומנטית - שופן, ליסט, שומאן, מנדלסון וברהמס.

18.3.27 מרוסיה באהבה | מופע מיוחד

מופע המוקדש לפסגת הרפרטואר הרוסי. ד"ר טל זילבר מארח את המוזיקאיות הבינלאומיות ליוזה ברכמן (כינור) ועלמה בר-סיני (צ'לו). בתכנית: מיטב הרפרטואר של גדולי המלחינים הרוסים (רחמנינוב, צ'ייקובסקי, פרוקופייב ועוד) לצד עיבודים על השירים הרוסיים האהובים (בואי אמא, היו ימים, ועוד).

בניגוד למלחינים הגרמנים, הצרפתים והאיטלקים שהיוו את עמוד התווך של המוזיקה האומנותית כבר מראשית ימי הביניים והרנסנס, המלחינים הרוסים הצטרפו למועדון היוקרתי החל מהמאה ה-19. מאז, רוסיה תפסה מקום חשוב ביותר בספרות המוזיקה וקשה לדמיין את המאות ה-19 וה-20 ללא תרומתה האדירה. במופע נצלול אל יצירותיהם של גדולי המלחינים הרוסים לצד השירים הרוסיים המוכרים.

*ניתן להכליל בכניסות המינורי הפתוח בתוספת 15 ש"ח.

13.5.27 כשאמנות פוגשת בלאומיות

המאה ה-19 ידועה בהתעוררות לאומית רחבה. לתנועה הלאומית היתה השפעה רבה על מלחיני התקופה. מלחינים אלה חפשו דרכים לשקף ביצירותיהם את נוף ארצם. במפגש זה נאזין ליצירות המופת של התקופה ונחשוף את הקשר בין המוזיקה האומנותית למסורות עתיקות של המוזיקה העממית. בתכנית, יצירות מאת שופן, ליסט, גריג, גרנדוס ועוד.

פסנתר ללא גבולות

מפגש בין עולמות
מוזיקליים



ד"ר
טל זילבר
ימי
חמישי
10:30

ד"ר טל זילבר

מוזיקאי רב־תחומי, פסנתרן ומרצה, בעל תואר דוקטור מהקונסרבטוריון של ניו אינגלנד. הוא מתמחה באלתור ובביצוע מגוון רחב של סגנונות מוזיקליים, מופיע ברחבי העולם ומשמש חבר סגל באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים.

על הסדרה

מה קורה כשבאך, שופן וליסט פוגשים את הסווינג, הבוסה נובה והטנגו? זאת נגלה בסדרת הרצאות בהנחייתו ובביצועו של הפסנתרן ד"ר טל זילבר - נחשף לפסגת הרפרטואר, מאולמות הקונצרטים ועד מועדוני הג'אז.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

27.11.26 הביטלס - שירי אהבה. אורחת מיוחדת: הזמרת והשחקנית נעמה נחום

אהבה תמיד הייתה בלב המוזיקה של הביטלס - אך היא לבשה פנים רבות. במפגש זה נצלול לשירים האהובים של הלהקה ונגלה את הסיפורים שמאחוריהם, את הרגעים האישיים שהולידו אותם, ואת הדרך שבה הם ממשיכים לגעת בקהל עד היום. נשמע מהשירים התמימים והישירים של תחילת הדרך, אך גם יצירות עמוקות, אישיות ומורכבות יותר. דרך ביצועים חיים ודואטים, ניחשף לעולם מוזיקלי עשיר שמצליח להיות פשוט ועמוק בו זמנית.

25.12.26 ספר השירים האמריקאי - מברודוויי אל לב הג'אז

כיצד הפכו שירים שנכתבו עבור מחזות זמר וסרטים לנכסי צאן ברזל של הג'אז? במפגש זה נצלול לעולמם של יוצרים כמו גרשווין, קול פורטר ואירווינג ברלין, ונגלה כיצד מלודיות בלתי נשכחות הפכו לשפה חיה של אלתור, פרשנות וזהות אישית. דרך ביצועים חיים על הפסנתר, נחשוף את המבנים המוזיקליים שמאחורי השירים, את הסיפורים שעמדו בבסיסם, ואת הדרכים השונות בהן מוזיקאים לאורך הדורות ממשיכים להחיות אותם מחדש.

29.1.27 מסשה ארגוב ועד מתי כספי - עושר הרמוני בין מורכבות ללב

כיצד מצליחים שירים מורכבים מבחינה מוזיקלית להישאר כל כך קליטים ואהובים? במפגש זה נבחן את יצירתם של שניים מהמלחינים המרכזיים בזמר העברי - סשה ארגוב ומתי כספי, ונגלה את הקשר העמוק ביניהם. דרך ביצועים חיים על הפסנתר, נצלול אל עולמות ההרמוניה העשירים, המבנים הייחודיים והקשר שבין לחן לטקסט. נעקוב אחר התפתחות השפה המוזיקלית הישראלית - מן הדור החלוצי ועד לקול האישי והמודרני.

19.2.27 מרוסיה באהבה - מהבלט אל הזמר העברי

מהו הצליל הייחודי שהפך את המוזיקה הרוסית לאחת המזוהות והמרגשות בעולם? במפגש זה נצא למסע בין יצירותיהם של צ'ייקובסקי, רחמינינוב, פרוקופייב ושוסטקוביץ, ונגלה כיצד מלודיות עוצמתיות וסיפורים מוזיקליים דרמטיים נולדו מתוך מסורת תרבותית עשירה, והמשיכו לחיות מעבר לגבולותיה. דרך ביצועים חיים והדגמות, נבחן את גלגוליה של המוזיקה הרוסית מן הבמה הקלאסית, דרך פרשנויות ג'אז מפתיעות, ועד להשפעתה על הזמר העברי.

9.4.27 הפסנתר היס-תיכוני - כשהפסנתר לומד שפה חדשה

כיצד נשמעת מוזיקה יס-תיכונית על פסנתר? במפגש זה נצא למסע בין יוון, טורקיה, מצרים ולבנון, ונגלה את הצלילים, המקצבים והסגנונות הייחודיים של האזור. דרך ביצועים חיים והדגמות, נבחן כיצד מנגינות עתיקות מקבלות חיים חדשים על הפסנתר השואב השראה מצליליהם של הבוזוקי, הקאנון וגיטרת הפלמנקו, וכיצד נוצרת שפה מוזיקלית משותפת החוצה גבולות ותרבויות.

7.5.27 שופן - מהאלתור אל היצירה

הרצאה-מופע המוקדשת לעולמו של פרדריק שופן, מן המלחינים המרכזיים של התקופה הרומנטית. נבחן את מאפייני יצירתו, את מקורות ההשראה שלו ואת מקומו בתרבות המוזיקלית של זמנו. דרך ביצועים חיים והדגמות, נגלה כיצד אלתור, פולקלור פולני והשפעות קלאסיות חברו יחד ליצירת שפה מוזיקלית ייחודית - שממשיכה להדהד גם ביצירה המוזיקלית בת זמננו.

בין קלאסי לג'אז

מסע בין
העולמות

גיא מינטוס
ימי שישי
11:00



גיא מינטוס פסנתרן ומלחין בינלאומי.

על הסדרה

מסע מרתק בעקבות הקלאסיקה המוזיקלית ונקודות המפגש שלה עם ההווה. בשפתו הייחודית, מינטוס מהלך בין עולמות מוזיקליים ובורא חיבורים מפתיעים ויוצאי דופן. במפגשים תתאפשר לקהל הצצה אל מאחורי הקלעים של התהליך היצירתי ואל מגוון האמצעים האומנותיים העומדים לרשותו של האומן המלחין והמאלתר; מלבד קטעי הנגינה יוצגו גם קטעי וידאו וסיפורים, שישלימו את המפגשים לכדי חוויה מעשירה ואינטראקטיבית.

ניתן לצפות בסדרה זו גם בזום.

מחיר כרטיס: 110 ש"ח.

ניתן להכליל בכניסות המינורי הפתוח, בתוספת 30 ש"ח.



30.4.27 השקט שאחרי הסערה

אירופה מתאוששת, והעולם כולו משנה טעמים וסגנונות. מחזה הזמר הקלאסי יכול לשרוד בשנות החמישים רק אם יהפוך מודע לעצמו. וכך, מחזות זמר על יצירת מחזות זמר, מצליחים לשמר את הקסם של הז'אנר למרות שכבר הפך לאזרח ותיק. אחרי שנפרד מלורנץ הארט, חובר ריצ'ארד רוג'רס לאוסקר המרשטיין כדי לייצר שורת מחזות זמר ששוברים שיאי קופות והופכים, אחד אחד, לקלאסיקות בלתי נשכחות. לצידם עושה סטיבן סונדהיים את צעדיו הראשונים על במות מחזות הזמר. ולא נשכח כמובן את 'שירת הברבור' של קול פורטר ואת 'גברתי הנאוה'.

שירים שנשיר במפגש:

On the Street Where You Live, My Favorite Things, I Could Have Danced All Night, I Love Paris, All Of You

21.5.27 שרידי שמרנות וניצני מדד

שנות השישים - אל רוג'רס והמרשטיין, שממשיכים לייצר להיטי ענק בקצב, מצטרף סטיבן סונדהיים, עכשיו כתמלילן ומלחין מקורי ופורץ דרך. הרוקנרול, מלחמת וייטנאם והפסיכדליה מגיעים גם הם אל הבימות, ולצידם טום לרד השנון משפיע על דור חדש של כותבים בסדרת שירים סאטיריים בלתי נשכחים.

בין השירים שנפגוש:

Cabaret, Sunrise Sunset, Aquarius/Let the Sunshine In

18.6.27 דיסקו אנדרו לוי וובר וסונדהיים

הרוקנרול שוטף את הבמות, ומשתלב בז'אנר החדש - אופרת רוק. 'טומי', 'רוקי הורור' ועוד, מזרימים קהל חדש לתיאטרות. לצד אלה זוכים בסבנטיו להצלחה מסחררת מחזות הזמר של אנדרו לוי וובר וטים רייס, הסרטים המוזיקליים של רוברט סטיגוד ('גריז') ו'קדחת מוצאי השבת', בעוד סטיבן סונדהיים ממשיך כל הזמן לאייש את המשבצת האיכותית, גבוהת הגבה, של הז'אנר.

בין השירים שנשיר:

Send In the Clowns, Summer Nights, How Deep Is Your Love, Memory, Don't Cry for me Argentina, Losing My Mind

1.1.27 שנות העשרים הסוערות

העשור שאחרי מלחמת העולם הראשונה זכור בעיקר בזכות השירים המתוקים-מרירים של ברטולט ברכט וקורט וייל, להיטי הנצח של ארווין ברלין, יצירות הביכורים השנונות של האחים ג'ורג' ואיירה גרשווין ועוד.

בין להיטי העשור הדקדנטי שיבוצעו במפגש:

Mack the Knife, Someone to Watch Over Me, Puttin' on the Ritz, Baby Face, Love For Sale, I wanna be loved by you

5.2.27 בין משבר לאסקפיזם

שנות השלושים מתחילות בסימן משבר כלכלי חסר תקדים, שהופך את מחזות הזמר, עכשיו כבר גם בקולנוע המדבר, למפלט אסקפיסטי מושלם, שמשכיח לשעה קלה את צרות היום-יום. אל האחים גרשווין, שממשיכים לייצר להיטי ענק, מצטרפים רוג'רס והארט עם שורת המנוני 'לב שבור' מושחזים, קול פורטר - שמלחין לבדו מילים ומנגינות כפי שאיש לא עשה לפניו, ג'רום קרן, ועוד.

בין השירים שיבוצעו במפגש:

Over the Rainbow, Cheek to Cheek, Night & Day, I've Got You Under My Skin, My Funny Valentine, Blue Moon, The Way You Look Tonight, September Son

26.3.27 געגועים ותקות

העולם כולו שקוע במלחמה. מחזות הזמר של שנות הארבעים - העשור המדמם בהיסטוריה, רובם ככולם תוצרת אמריקה, טבולים בגעגוע לימים אחרים, שירים לאהובות שנשארו בעורף והמנוני תקווה למחר טוב יותר.

בין השירים עליהם נדבר ואותם נשיר:

I'll Be Seeing You, Till Then, Bewitched, Oh' What a Beautiful Morning, So In Love, It's Too Darn Hot, Speak Low

השירים הגדולים של מחזות הזמר

יונתן בר גיורא ימי שישי 10:30

יונתן בר גיורא

מלחין קולנוע ותיאטרון עטור פרסים שחתום על קרוב ל-200 יצירות למסך ולבמה - 'אביבה אהובתי', 'הכוכבים של שלומי', 'מה קרה לעולם' (הקאמרי), 'אבודים' ועוד. לצד אלה הפיק, עיבד והלחין אלבומים וסינגלים ליוסי בנאי, ריקי גל, מירי מסיקה, יהונתן גפן, אסתר רדא, מאיר בנאי ועוד רבים. יונתן מרצה ומופיע כבר שנים במסגרות שונות, ומשמש כראש התכנית לתואר ראשון בבית הספר לאמנויות הקול והמסך במכללת ספיר.

על הסדרה

גדולי המלחינים וכותבי הטקסטים של המאה העשרים השאירו לנו אוצר בן אלפי שירי מחזות זמר נהדרים - שמספרים בצלילים ומילים את סיפור המאה הקודמת. האחים גרשווין, ברכט וייל, קול פורטר, סטיבן סונדהיים, רוג'רס והארט ורבים אחרים, ילוו אותנו בששת מפגשי הסדרה. בכל מפגש יבוצעו בהופעה חיה כמה מפניני העשור, לצד סיפורים, קטעי וידאו ואנקדוטות שישפכו אור על הקשרם הרחב של השירים.

ההרצאות תתקיימנה באולם בלבד.





i-h.org.il

לחיות תרבות בכל יום מחדש

בדור כרמל תמצאו בית שממשיך את הקצב שלכם – עם חיי חברה, הרצאות, מופעים, קונצרטים, חוגים ומסלולי הצטרפות גמישים שמאפשרים לבחור נכון, בזמן שנכון לכם.



רופא 24/7




דור כרמל
navedor.co.il | *9052

צילום: יעל דרמין רם



הסטודיו במוזיאון 2027-2026

קורסי אומנות במוזיאוני חיפה

ציור | קרמיקה | רישום | טכניקות איור | כתיבה יוצרת

הצטרפו לקורסי אומנות והעשרה ותיהנו ממורים אומנים מקצועיים בעלי ניסיון רב בהנחייה ומאווירה נעימה בין כותלי מוזיאוני חיפה. הקורסים מתאימים למתחילים ולמתקדמים.

לייעוץ: 077-2729711
courses@hms.org.il
להרשמה: 04-6096800
077-3638497
04-6558121



הרשמה לקורס מזכה במינוי שנתי יחיד למוזיאוני חיפה

www.hms.org.il

מידע מפורט על הקורסים, הסדנאות ותנאי ההרשמה מופיע באתר המוזיאונים

מספר המקומות מוגבל | פתיחת הקורסים מותנית במימון משתתפים | ההרשמה לקורסים מותנית בחתימה על המסמך "דף מידע לנרשמים" הנמצא באתר המוזיאונים. הקורסים במוזיאוני חיפה מוכרים לקרנות השתלמות לעובדי הוראה של הסתדרות המורים בישראל

נוהלי רישום וביטול

מפגשי מועדון תרבות

ניתן לרכוש כרטיס כניסה חד-פעמי למפגש או מינוי פתוח למפגשי הבוקר. המינוי כולל כרטיסייה של 10 או 20 מפגשים המתקיימים במסגרת "מועדון תרבות". לכמה מהמפגשים יש להוסיף תשלום על המחיר הרגיל. **תוקף המינוי הפתוח הוא 24 חודשים. המינוי אישי ואינו ניתן להעברה.** ניתן להשתמש בכרטיס אחד מן המינוי להרצאה אחת. רכישת מינוי פתוח אינה מבטיחה באופן אוטומטי כניסה לכל הרצאה. כדי לשריין מקום להרצאה מסוימת יש להזמין באתר או בקופות המוזיאון כרטיס עם מושב מסומן לפני מועד ההרצאה. לא שורייין מקום בדרך זו, תהא הכניסה להרצאה על בסיס מקום פנוי. ניתן לבטל כרטיס ששורייין למפגש דרך האזור האישי באתר או בטלפון לקופות המוזיאון **עד 24 שעות לפני המפגש** (לא בבוקר המפגש), ולהודיע על ביטול. לא יינתן החזר כספי, אלא זיכוי של הרצאה אחת למינוי. במקרה של אי-ניצול כרטיס מסומן ללא הודעה מראש כאמור לעיל, לא יינתן החזר כספי או זיכוי. לא יינתן החזר כספי או זיכוי למינוי שנוצל בחלקו או שלא נוצל כלל. במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה מנומקת (בכתב) להחזר כספי לוועדת חריגים. ההחלטה נתונה לשיקול דעתה הבלעדי של הוועדה. ככל שתחליט ועדת החריגים על החזר כספי, ההרצאות שנוצלו יחושבו לפי מחיר הרצאה מלא, ולא לפי מחיר הרצאה כחלק ממינוי. למזמינים כרטיס באתר או בטלפון יונפק כרטיס אלקטרוני ובו ברקוד שיישלח לכתובת הדואר האלקטרוני ולמספר הטלפון של המנוי. יש להציג כרטיס זה בכניסה.

מפגשי זום

מקצת מפגשי "מועדון תרבות" יהיו זמינים לצפייה בזום. לכל מפגש מקוון יהיה אפשר לרכוש כרטיס בודד או להירשם אליו במסגרת המינוי, באתר או בקופות. זימון אישי למפגש יישלח בדואר אלקטרוני.

סיורים, אירועים, הופעות ורכישת מינויים

(בעלות השתתפות מעל 50 ₪)

בהתאם לתקנה 2 (3) לתקנות הגנת הצרכן: ניתן לבטל השתתפות בסיורים, באירועים ובהופעות, וכן לבטל רכישת מינויים ולקבל החזר כספי, בתוך 14 יום מיום הרכישה, ובלבד שהביטול לא ייעשה בתוך 7 ימים שאינם ימי מנוחה קודם למועד האירוע. ביטול ההשתתפות וקבלת החזר כספי ייעשו אך ורק בהצגת חשבונית או כרטיס המעידים על עצם ההרשמה לאירוע או הוכחה אחרת בנוגע לעצם ההרשמה, מועדה, הסכום ששולם בעדה ואמצעי התשלום. במקרה של ביטול רשאי המוזיאון לגבות דמי ביטול בשיעור 5% מדמי ההשתתפות או 100 ש"ח, הסכום הנמוך מבין השניים. החזרת התמורה תיעשה בתוך 7 ימי עסקים ממועד ביטול העסקה, באופן שבו התשלום נעשה:

היה התשלום במזומן - החזרת התמורה תהיה בשיק.

היה התשלום בשיק - אם נפרע השיק, החזרת התמורה כאמור תהיה בתוך חמישה ימים מהמועד שנפרע.

היה התשלום בכרטיס אשראי - יבטל העוסק את החיוב, ואם חשבונו של העוסק זוכה ישיב לצרכן את הסכום שזוכה בו בשיק, או יודיע לחברת כרטיסי האשראי של הצרכן על ביטול העסקה וחברת כרטיסי האשראי תזכה את כרטיס האשראי של הצרכן מיידית בסכום החיוב, ובלבד שהיה באפשרותה של חברת כרטיסי האשראי להיפרע מהעוסק בשל העסקה שבוטלה. לא היה ניתן לזכות את כרטיס האשראי של הצרכן כאמור, ישיב העוסק לצרכן את התמורה בשיק.

במקרה של אי-ניצול כרטיס לסיור או אירוע ללא הודעה מראש של 3 ימי עבודה, לא יינתן החזר כספי ולא זיכוי, והכרטיס ייחשב כאילו נוצל.

הנחת אזרח ותיק

לקוח המבצע הזמנה טלפונית ומבקש לקבל הנחת אזרח ותיק על סמך הצהרתו יצטרך לציין את שמו המלא, מספר זהות ושנת לידה. בבואו לקבל את הכרטיס יהיה עליו להציג תעודת אזרח ותיק או תעודת זהות. אם תעודה כזו לא תהיה ברשותו הוא יחויב במחיר מלא.

נשמח לעמוד לרשותכם:

שרון בנוש

מנהלת מחלקת אירועים ותוכן | events@hms.org.il

נועה שטיינר

רכזת מועדון תרבות | events@hms.org.il

קופות מוזיאון טיקוטיין לאמנות יפנית

kupa@tmja.org.il | 04-6030800

שירות לקוחות - service@hms.org.il

- i הקהל מתבקש להגיע כ-15 דקות לפני תחילת ההרצאה. יש לשים לב לשעת תחילת ההרצאה המצוינת בחוברת ובאתר, כל ההרצאות מתחילות בזמן! **מאחרים לא יורשו להיכנס**, יאבדו את מקומם ולא יזכו להחזר.
- i אין להכניס מזון ומשקאות לאודיטוריום.
- i יש לכבות את הפלאפונים לפני תחילת ההרצאה.
- i יציאה וכניסה מהאולם במהלך ההרצאה תתאפשר דרך הדלתות העליונות בלבד.
- i היציאה לא תתאפשר כאשר האולם מוחשך, במהלך הרצאה מודגמת או במהלך הקרנת קטעי וידאו.
- i לא תתקבל הודעה על ביטול הרצאה ביום האירוע.
- i אין שום אפשרות להיכנס להרצאה ללא כרטיס בתוקף.
- i יש להישמע להנחיות הדיילות וצוות המוזיאון.
- i צוות המוזיאון רשאי להרחיק מן ההרצאות למשך כל עונת ההרצאות לקוח שלא יקפיד על הכללים.
- i בעצם רכישת המינוי הפתוח או כרטיס להרצאה יש משום הסכמה ואישור של נוהלי הרישום והביטול.

מחירון

מחיר כרטיס להרצאה: 80 ₪

מחיר כרטיס לתושב חיפה: 75 ₪

מחיר כרטיס לאזרח ותיק: 60 ₪

מחיר כרטיס לנכה / סטודנט / חייל: 70 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים: 710 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לתושב חיפה: 670 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לאזרח ותיק: 550 ₪

מינוי פתוח ל-10 מפגשים, לנכה / סטודנט / חייל: 645 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים: 1,205 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לתושב חיפה: 1,150 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לאזרח ותיק: 1,045 ₪

מינוי פתוח ל-20 מפגשים, לנכה / סטודנט / חייל: 1,150 ₪

*ההנחה תינתן במעמד הצגת תעודה.

לפרטים והזמנת כרטיסים

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית, שדרות הנשיא 89, חיפה

kupa@tmja.org.il | 04-6030800

שעות פתיחת מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

ראשון-רביעי 10:00-16:00 (בימי שני התערוכות סגורות)

חמישי 10:00-18:00

שישי 10:00-14:00

שבת 10:00-16:00

(ייתכנו שינויים, יש להתעדכן באתר מוזיאוני חיפה.)

